

FICHE TECHNIQUE

Images Raymond DEPARDON
Son Sophie RISTELHUEBER
Continuité Olivier FROUX
Coordination Cleo VIEIRA VERNIER

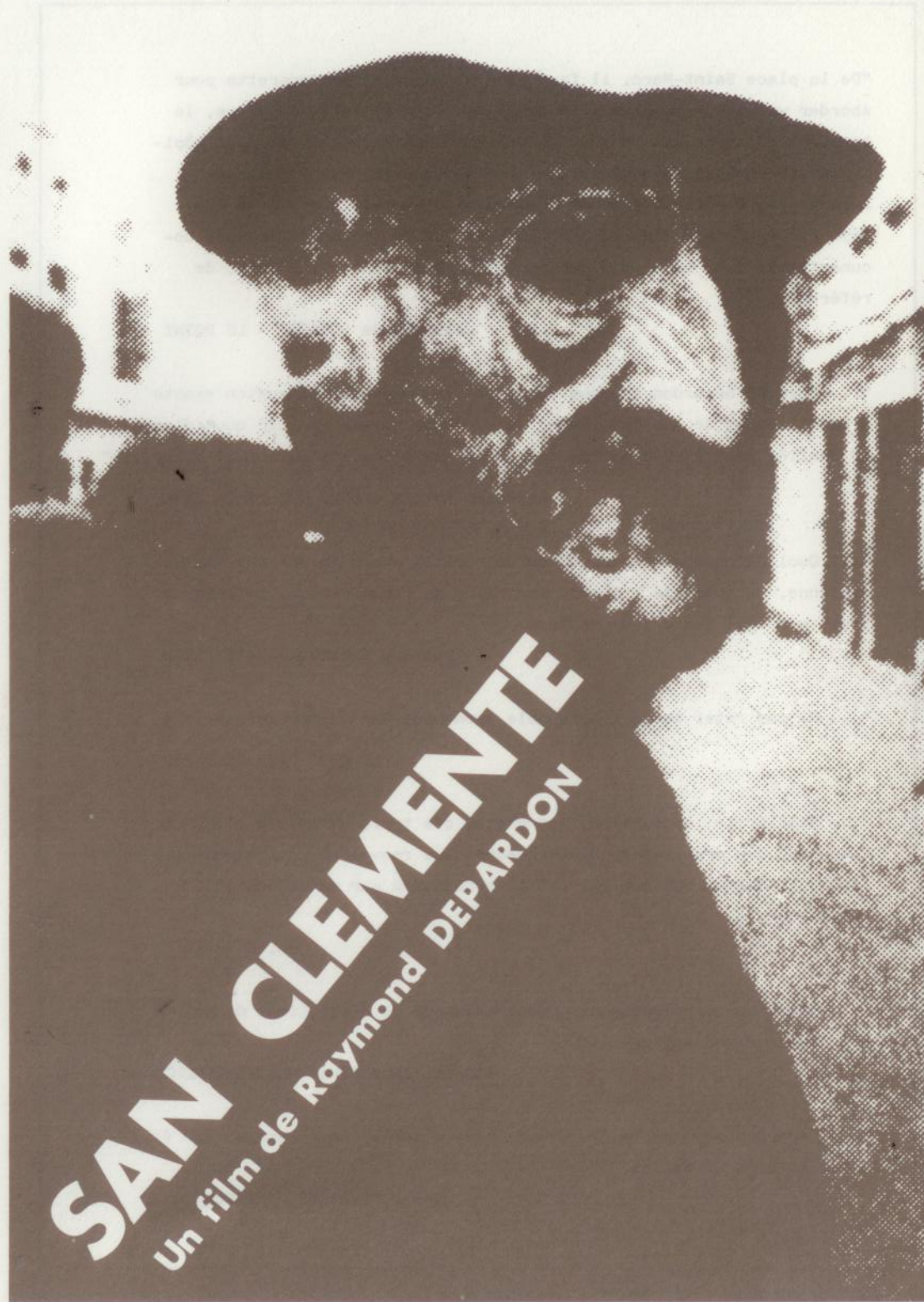
une production DOUBLE D COPYRIGHT FILMS

Noir et Blanc - 16 mm - 1982 - 1 H 30'

- Distribution PARI FILMS -

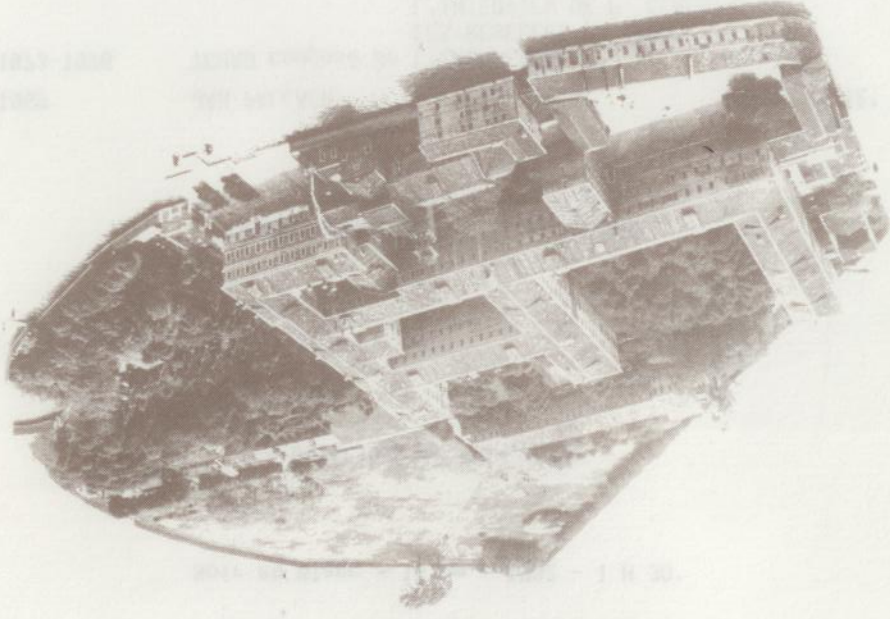
Raymond DEPARDON - FILMOGRAPHIE

1969	JAN PALLACH	12'
1973-1976	TCHAD composé de L'EMBUSCADE LES REBELLES DU TCHAD L'INTERVIEW DE F. CLAUSTRE L'ULTIMATUM	52'
1974	50,81 %	90'
1976	TIBESTI TOO	90'
1977	NUMEROS ZERO	90'
1980	DIX MINUTES DE SILENCE POUR JOHN LENNON	
1981	REPORTERS César du meilleur documentaire 1981	90'
1982	SAN CLEMENTE	90'
1983	FAITS DIVERS LES ANNEES DECLIC	98' 65'



SAN CLEMENTE
Un film de Raymond DEPARDON

SAN CLEMENTE fut tourné en février 1981 sur dix jours, pendant le Carnaval de Venise. Peu de temps après, l'hôpital devait fermer selon la "loi de réforme sanitaire" dite "Loi 180", législation volontariste décrétant la disparition des hôpitaux psychiatriques en Italie.



"Je n'ai pas traité la psychiatrie, un sujet difficile. Car bien sûr, on est contre l'hôpital psychiatrique, ça n'a jamais guéri personne, c'est un goulag. Pas besoin d'être gauchiste ou extrémiste pour prendre parti pour ou contre. Il y a certes des manières plus décentes d'apporter des soins, mais la folie va continuer à exister."

Raymond DEPARDON

Propos recueillis par Jean-Marie BARTEL pour LIBERATION

"De la place Saint-Marc, il faut cinq minutes par le vaporetto pour

aborder une autre planète : l'île de San Clemente est, à Venise, le

terminus du voyage au bout de la folie. C'est là, dans un vieil hôpi-

tal austro-hongrois décrépi, que vivent des dizaines de malades

arrivés aux stades ultimes de l'aliénation mentale : c'est là que

Raymond Depardon a réalisé SAN CLEMENTE, un de ces exceptionnels do-

commentaires dont on sait d'emblée qu'ils serviront, plus tard, de

référence..."

Jean-Claude LOISEAU - LE POINT

"... Raymond Depardon ne nous donne pas seulement la dimension exacte

d'un milieu et de ses problèmes, mais prouve qu'une réalité quotidienne

et oubliée peut être plus spectaculaire que n'importe quel fait divers..."

Leonardo AUTERA - CORRIERE DELLA SERA

"... Quoi de plus photographique qu'un hôpital en ruine sur une île vé-

nitienne, au cœur de l'hiver, et peuplé de vieux déments en crise ?

Vrai, sordide, scandaleux et beau..."

Patrick THEVENON - L'EXPRESSION

"... Ne pas rater cette remarquable promenade dans notre inconscient..."

LE QUOTIDIEN DE PARIS

"... Simplicité, compassion, honnêteté, ces trois vertus de l'œil de

Depardon, des oreilles de Ristelhueber nous renvoient au cœur de la

vérité cinématographique qui est l'interrogation sur notre destin.

Indispensable..."

Ph. C. - ELLE

"... Beaucoup de poigne, mais aussi beaucoup de discrétion. On est

à l'écoute et on regarde..."

Alberto FARASSINO - LA REPUBBLICA

"... Depardon avec sa caméra trace une véritable chorégraphie. Son film

a des allures de ballet..."

Serge TOUBIANA - LIBERATION