

ISABELLE HUPPERT

MAURICE BENICHO • LUCAS BISCOMBE • PATRICE CHEREAU • BEATRICE DALLE • ANAÏS DEMOUSTIER
DANIEL DUVAL • MARYLINE EVEN • OLIVIER GOURMET • RONA HARTNER • FLORENCE LOIRET-CAILLE
BRIGITTE ROUAN • BRANKO SAMAROVSKI • HAKIM TALEB • THIERRY VAN WERVEKE

LE TEMPS DU LOUP



UN FILM DE MICHAEL HANEKE

MICHAEL ABITEBOUL • PIERRE BERRIAU • COSTEL CASCAVAL • LUMINITA GHEORGHIU • FRANCK GOURLAT • FRANÇOIS HAUTESSERE • MARIA HOFSTÄTTER • VALERIE MOREAU • SERGE RIABOUKINE
CLAUDE SINGEOT • INA STRNAD • ADRIANA TRANDAFIR Une production de MARGARET MENEGOZ et VEIT HEIDUSCHKA Image JÜRGEN JÜRGES Son GUILLAUME SCIAMA • JEAN-PIERRE LAFORCE
Montage MONIKA WILLI • NADINE MUSE Décors CHRISTOPH KANTER Costumes LISY CHRISTL Producteurs exécutifs MICHAEL KATZ • MARGARET MENEGOZ Coproducteur MICHAEL WEBER
Une coproduction FRANCO-AUSTRO-ALLEMANDE • LES FILMS DU LOSANGE • WEGA FILMS • BAVARIA FILM En coproduction avec FRANCE 3 CINEMA et ARTE FRANCE CINEMA



Avec la participation du CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE et CANAL+ Avec le soutien de EURIMAGES Distribution LES FILMS DU LOSANGE

SELECTION OFFICIELLE  CANNES 2003

SELECTION OFFICIELLE  CANNES 2003

LES FILMS DU LOSANGE et WEGA FILM présentent

ISABELLE HUPPERT

LE TEMPS DU LOUP



UN FILM DE MICHAEL HANEKE

Fiction • 35 mm • Scope • Couleur • Dolby SRD • DTS • 1H53 • Visa n°104 865

www.letempsduloup.com

PRESSE

matilde incerti / Hervé Dupont
16, rue Saint-Sabin - 75011 Paris
Tél : 01 48 05 20 80
Fax : 01 48 06 15 40
matilde.incerti@fnac.net

à Cannes :

Hotel Renoir
7, rue Edith Cavell - 06400 Cannes
Tél : 04 92 99 62 62
Fax : 04 92 99 62 82
Mail : matilde.incerti@fnac.net

PRESSE INTERNATIONALE

Richard Lormand
2, rue du Plâtre - 75004 Paris
Tél : 33 1 48 04 51 73
Fax : 33 1 48 04 80 43
intlpress@aol.com

VENTES INTERNATIONALES

LES FILMS DU LOSANGE
Daniela Elstner / Sarah Chabot / Lize Zipci
22, avenue Pierre 1er de Serbie - 75116 Paris
Tel. : 33 1 44 43 87 24 / 13
Fax : 33 1 49 52 06 40

DISTRIBUTION

LES FILMS DU LOSANGE
Régine Vial / Olivier Masclat / Sylvie Buscail
22, avenue Pierre 1er de Serbie - 75116 Paris
Tel. : 33 1 44 43 87 15 / 16 / 17
Fax : 33 1 49 52 06 40

LE TEMPS DU LOUP

SYNOPSIS

Quand Anna et sa famille arrivent dans leur maison de campagne, ils s'aperçoivent qu'elle est occupée par des étrangers. Cette confrontation n'est que le début d'un douloureux apprentissage :

Rien n'est plus comme avant.

Ce qui commence comme une histoire de famille devient vite un drame collectif.

Mais c'est aussi une légende, donc l'histoire d'un sacrifice, donc une histoire de Saint.





LE TEMPS DU LOUP

INTERVIEW MICHAEL HANEKE

A quoi fait référence le titre de votre nouveau film ?

Il est tiré du Codex Regius, le plus ancien poème germanique, et plus précisément du « *Chant de la voyante* », qui décrit le temps précédant « *Ragnarök* », la fin du monde.

Ce qui est troublant dans « LE TEMPS DU LOUP », c'est que le matériau narratif fait penser à la science-fiction, mais que le film ne ressemble pas du tout à ce genre. Tout ce qui s'apparente à la « fantasy », tout ce qui est futuriste, est éliminé. Il ne reste que l'« ici et maintenant », le pur présent.

Je crois que dans notre société, chacun a pensé, un jour ou l'autre, à la grande catastrophe.

Il n'y a même pas besoin, pour cela, de regarder la télévision tous les jours. Qu'il s'agisse d'une guerre, d'un acte terroriste, d'une catastrophe écologique ou cosmique importe peu, c'est sans intérêt. La seule question productive ne peut être que celle-ci : « *Quel serait mon comportement, et celui de mon voisin ?* » Comment ferions-nous face à un changement aussi fondamental ? Quelle est l'épaisseur de notre vernis de civilisation ? Jusqu'où nos « *valeurs éternelles* » tiendraient-elles le coup ? Comment nous comporterions-nous les uns avec les autres en pareil cas ? Voilà ce que j'ai essayé d'aborder dans « *Le temps du loup* ». Je voulais faire un film débarrassé des aspects spectaculaires du genre « *film-catastrophe* ».

La situation existentielle extrême est un motif récurrent dans vos films. Vous traitez toujours ces situations comme si elles étaient quotidiennes, évidentes, banales.

Lorsqu'on montre des situations extrêmes au cinéma, on tombe très vite dans le piège de l'exagération. Cette exagération mène à l'in vraisemblance. C'est ce qui rend la catastrophe consommable. Voilà ce qu'il s'agit d'éviter. Cela signifie que le cinéaste doit réfléchir très

précisément aux moyens narratifs qu'il emploie pour fonder la vraisemblance de son histoire. Cela signifie que tout ce qui dépasse l'expérience du public incite rapidement à considérer l'histoire comme un simple spectacle et à s'en distancer. Le moyen le plus sûr d'éviter cela, c'est la précision.

« LE TEMPS DU LOUP » ne se rattache pas à une époque ni à un lieu précis. Est-ce un film sur l'Europe ? Ou bien cela n'est-il pas certain non plus ?

Je ne me suis jamais posé cette question. Je voulais que cette situation soit jouée dans un environnement familier - le mien et celui de mes spectateurs - pour augmenter le potentiel d'identification. Bien entendu, cette situation - modèle se manifesterait de façon différente dans un autre contexte climatique ou social. Comme tous mes films, cette histoire parle de notre monde hyper-industrialisé, de la société du superflu, et donc de ces gens qui ont pu s'installer confortablement dans les commodités de notre monde. Je ne peux raconter des choses précises que là-dessus, car c'est là le domaine de ma propre expérience, expérience

que j'ai en commun avec la grande majorité du public de cinéma. Tout ce qui déborde de ce cadre tomberait plutôt dans le domaine de l'exotisme. Mais pour moi, est concerné par ce film quiconque veut bien l'être.

Une question toute simple : votre film a-t-il une préoccupation sociale ?

Je n'ai pas de message à faire passer ni de recette pour résoudre le problème représenté. Ce film n'est pas didactique, c'est une tentative de transposer des choses que j'ai observées, et de jouer avec les possibilités dramatiques de la question posée. Si vous entendez par préoccupation sociale la tentative de percevoir l'autre comme un « *tu* » à prendre au sérieux, ça ne me dérange pas. Mais j'espère que les situations représentées sont assez complexes pour ne pas se laisser réduire à un cliché.

Interview : Stefan Grisse mann - Avril 2003



LE TEMPS DU LOUP

LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Michael HANEKE**
Scénario **Michael HANEKE**
Produit par **Margaret MENEGOZ – PARIS**
Veit HEIDUSCHKA - VIENNE
Image **Jürgen JÜRGES bvk**
Son **Guillaume SCIAMA**
Jean- Pierre LAFORCE
Montage **Monika WILLI**
Nadine MUSE
Décors **Christoph KANTER**
Costumes **Lisy CHRISTL**
Producteurs exécutifs **Michael KATZ**
Margaret MENEGOZ
Coproducteur **Michael WEBER**
Directeur de Production (Autriche) **Michael KATZ**
Directrice de Production (France) **Nathalie NGHET**
1er Assistant Réalisateur **Hanus POLAK jun.**
Scripte **Jean-Baptiste FILLEAU**
Casting Rôles (France) **Brigitte MOIDON**
Casting Enfants (France) **Kris PORTIER DE BELLAIR**
Casting Rôles (Autriche) **Markus SCHLEINZER**
Maquillage / Coiffure **Waldemar POKROMSKI**
Maquillage Isabelle Huppert **Thi Loan NGUYEN**

LE TEMPS DU LOUP

LISTE ARTISTIQUE

Anne	Isabelle HUPPERT
Monsieur Azoulay	Maurice BENICHOU
Ben	Lucas BISCOMBE
Thomas Brandt	Patrice CHEREAU
Lise Brandt	Béatrice DALLE
Eva	Anais DEMOUSTIER
Georges	Daniel DUVAL
Madame Azoulay	Maryline EVEN
Koslowski	Olivier GOURMET
Arina	Rona HARTNER
Nathalie Azoulay	Florence LOIRET-CAILLE
Béa	Brigitte ROUAN
le gendarme	Branko SAMAROVSKI
Le garçon	Hakim TALEB
Jean	Thierry VAN WERVEKE
L' homme en arme	Michaël ABITEBOUL
L' homme du Châlet	Pierre BERRIAU
Constantin	Costel CASCAVAL
Madame Homolka	Luminita GHEORGHIU
Le marchand d'eau	Franck GOURLAT
L' homme au manteau d'hiver	François HAUTESERRE
La querelleuse	Maria HOFSTÄTTER
La Femme du Châlet	Valérie MOREAU
Le meneur	Serge RIABOUKINE
L' homme aux Lames de Rasoir	Claude SINGEOT
L'enfant du Châlet	Ina STRNAD
Marya	Adriana TRANDAFIR

LE TEMPS DES ACTEURS DU LOUP

LES ENFANTS

LUCAS BISCOUBE avait 10 ans au moment du tournage, ANAÏS DEMOUSTIER 14 ans, HAKIM TALEB 14 ans. Ils sont pour la première fois à l'écran.



MAURICE BENICHO

LE JARDINIER de Jean-Pierre Sentier • SALE RÊVEUR de Jean-Marie Perier • LES ROUTES DU SUD de Joseph Losey • I COMME ICARE de Henri Verneuil • LA PETITE APOCALYPSE de Costa Gavras • FAUSTO de Rémy Duchemin • LES PATRIOTES de Eric Rochant • TOUT LE MONDE N'A PAS EU LA CHANCE D'AVOIR DES PARENTS COMMUNISTES de Jean-Jacques Zilberman • MORDBURO de Lionel Kopp • L'HOMME EST UNE FEMME COMME LES AUTRES de Jean-Jacques Zilberman • DROLE DE FÉLIX de Olivier Ducastel et Jacques Martineau • CODE INCONNU de Michael Haneke • LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN de Jean-Pierre Jeunet • QUAND ON SERA GRAND de Renaud Cohen • C'EST LE BOUQUET ! de Jeanne Labrune



PATRICE CHEREAU

Réalisateur

LA CHAIR DE L'ORCHIDÉE Scénario en collaboration avec Jean-Claude Carrière d'après James Hadley Chase • JUDITH THERPAUVE Scénario en collaboration avec Georges Conchon • L'HOMME BLESSÉ Scénario en collaboration avec Hervé Guibert / César 1984 du Meilleur Scénario • HÔTEL DE FRANCE Scénario en collaboration avec Jean-François Goyet d'après Anton Tchekhov • LA REINE MARGOT Scénario en collaboration avec Danièle Thompson d'après Alexandre Dumas / Prix du Jury, Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes 1994 / 5 Césars en 1995 • CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN Scénario en collaboration avec Danièle Thompson et Pierre Trividic / Sélection Officielle au Festival de Cannes 1998 / 3 Césars en 1999 • INTIMACY Scénario en collaboration avec Anne Louise Trividic d'après des récits de Hanif Kureishi / Ours d'Or et Ours d'Argent Berlin 2001 / Prix Louis Delluc 2001 • SON FRÈRE Scénario en collaboration avec Anne Louise Trividic d'après le roman de Philippe Besson / Ours d'Argent du Meilleur Réalisateur Berlin 2003

Acteur

DANTON de Andrzej Wajda • ADIEU BONAPARTE de Youssef Chahine • LE DERNIER DE MOHICANS de Michael Mann • BÊTE DE SCÈNE de Bernard Nissile • LUCIE AUBRAC de Claude Berri • LE TEMPS RETROUVÉ de Raoul Ruiz • AU PLUS PRÈS DU PARADIS de Tonie Marshall • LE TEMPS DU LOUP de Michael Haneke





BÉATRICE DALLE

37°2 LE MATIN de Jean-Jacques Beineix • **LA SORCIÈRE** de Marco Bellochio • **CHIMÈRES** de Claire Devers • **LES BOIS NOIRS** de Jacques Deray • **LA VEANGANCE D'UNE FEMME** de Jacques Doillon • **LA BELLE HISTOIRE** de Claude Lelouch • **UNE NUIT SUR TERRE (NIGHT ON EARTH)** de Jim Jarmusch • **LA FILLE DE L'AIR** de Maroun Bagdadi • **J'AI PAS SOMMEIL** de Claire Denis • **A LA FOLIE** de Diane Kurys • **DÉSIRÉ** de Bernard Murat • **CLUBBED TO DEATH** de Yolande Zaubermann • **THE BLACKOUT** de Abel Ferrara • **L'ULTIME LEÇON** de Edouardo Campoy • **TONI** de Philomène Esposito • **TROUBLE EVERYDAY** de Claire Denis • **H-STORY** de Suwa Nobuhiro • **DIX SEPT FOIS CÉCILE CASSARD** de Christophe Honoré • **LE TEMPS DU LOUP** de Michael Haneke



DANIEL DUVAL

Acteur

QUE LA FÊTE COMMENCE de Bertrand Tavernier • **LA VILLE BIDON** de Jacques Barattier • **BEN ET BÉNÉDICTE** de Paula Delsol • **VA VOIR MAMAN... PAPA TRAVAILLE** de François Leterrier • **LE BAR DU TÉLÉPHONE** de Claude Barrois • **LE JUGE** de Philippe Lefebvre • **UN ÉTÉ D'ENFER** de Mickael Schock • **LES LOUPS ENTRE EUX** de José Giovanni • **STAN THE FLASHER** de Serge Gainsbourg • **NEFERTITI** de Guy Gilles • **Y AURA T-IL DE LA NEIGE A NOËL ?** de Sandrine Veysset • **ÇA NE SE REFUSE PAS** de Eric Woreth • **JE NE VOIS PAS CE QU'ON ME TROUVE** de Christian Vincent • **J'IRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI** de Xavier Durringer • **SI JE T'AIME PREND GARDE A TOI** de Jeanne Labrune • **LE VENT DE LA NUIT** de Philippe Garrel • **TOTAL KEOPS** de Alain Beverini • **APPORTE - MOI TON AMOUR** de Eric Cantona (*Court Métrage*) • **LE TEMPS DU LOUP** de Michael Haneke

Réalisateur

LE MARIAGE DE CLOVIS Grand Prix du Court Métrage à Oberhausen • **LE VOYAGE D'AMÉLIE** Prix de Rome Grand Prix International du Film de la Jeunesse • **L'OMBRE DES CHÂTEAUX** Second Prix au Festival de Moscou • **LA DÉROBADE** César de la Meilleure Actrice pour Miou Miou • **L'AMOUR TROP FORT** • **EFFRACTION** • **MA DERNIÈRE NUIT A LA GOUTTE D'OR** (Reportage)

OLIVIER GOURMET

HOSTEL PARTY de Roland Lethem (*Court Métrage*) • **COURU D'AVANCE** de Xavier Chitiaens (*Court Métrage*) • **LE HUITIÈME JOUR** de Jaco Van Dormel • **LA PROMESSE** de Luc et Jean-Pierre Dardenne • **LE BAL MASQUE** de Julien Vrebos • **SOMBRE** de Philippe Grandrieux • **JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME** de Roger Kahane • **LA CAPITALE DU MONDE** de Eric Barbier • **CANTIQUE DE LA RACAILLE** de Vincent Ravalec • **CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN** de Patrice Chéreau • **LE VOYAGE A PARIS** de Marc-Henri Dufresne • **ROSETTA** de Luc et Jean-Pierre Dardenne • **J'ADORE LE CINEMA** de Vincent Canoo (*Court Métrage*) • **PEUT-ÊTRE** de Cédric Klapisch • **NADIA ET LES HIPPOPOTAMES** de Dominique Cabrera • **NOTRE PÈRE** de Sylvie Verheyde • **DE L'HISTOIRE ANCIENNE** de Orso Miret • **SAUVE MOI** de Christian Vincent • **MERCREDI, FOLLE JOURNÉE !** de Pascal Thomas • **LE LAIT DE LA TENDRESSE HUMAINE** de Dominique Cabrera • **LAISSER PASSER** de Bertrand Tavernier • **SUR MES LÈVRES** de Jacques Audiard • **UNE PART DU CIEL** de Bénédicte Liénard • **UN MOMENT DE BONHEUR** de Antoine Santana • **LE FILS** de Luc et Jean-Pierre Dardenne - Prix d'interprétation au festival de Cannes 2002 • **PEAU D'ANGE** de Vincent Perez • **LE TEMPS DU LOUP** de Michael Haneke • **LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE** de Bruno Podalydès • **LES MAINS VIDES** de Marc Recha



RONA HARTNER

TRANCERS 4 & 5 de David Nutter • **TERENTE** de Andrie Blaier • **LAST GASP** de T. Mac Gillis • **SIGNS OF THE DESERT** de Nicolas Masson • **NEKRO** de Nicolas Masson • **OPHELIA** de Lulian Mihiu • **GADJO DILO** de Tony Gatlif - Best European Actress Bruxelles 1998 - Prix d'interprétation Michel Simon Paris 1999 • **LES GRANDS ENFANTS** de Denis Granier-Deferre • **JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE** de Tony Gatlif • **DOGGY BAG** de Frédéric Compté • **COURS TOUJOURS** de Dantes Desarthe • **SEXY HAREM ADA KALEH** de Mircea Muresan • **SAUVE MOI** de Christian Vincent • **MISCHKA** de Jean-François Stévenin • **PASSIONS DE SAINT ANTOINE** de Alice Sfintesco • **LOUFOK PSYKA** de Romain Bruna Rosso • **LA FERME** de Mathieu Zeitineoglu • **LE DIVORCE** de James Ivory • **LE TEMPS DU LOUP** de Michael Haneke • **MARIA** de Calin Netze • **HOT HELL** de Alexy Wawera



BRIGITTE ROUAN

Actrice

1970 OUT 1 : NOLI ME TANGERE de Jacques Rivette • **LE MORS AUX DENTS** de Laurent Heynemann • **CAUSE TOUJOURS... TU M'INTÉRESSES** de Edouard Molinaro • **MON ONCLE D'AMÉRIQUE** de Alain Resnais • **SUIVEZ MON REGARD** de Jean Curtelin • **LES MOIS D'AVRIL SONT MEURTRIERS** de Laurent Heynemann • **LA PETITE ALLUMEUSE** de Danièle Dubroux • **LE CAFÉ DES JULES** de Paul Vecchiali • **OUTREMER** de Brigitte Rouan • **BAR DES RAILS** de Cédric Kahn • **OLIVIER, OLIVIER** de Agnieszka Holland • **LE PETIT GARÇON** de Pierre Granier-Deferre • **LES AGNEAUX** de Marcel Schüpbach • **L'ÉDUCATRICE** de Pascal Kané • **POST-COITUM, ANIMAL TRISTE** de Brigitte Rouan • **UN HOMME EST TOMBÉ DANS LA RUE** de Dominique Roulet • **MARIE BAIE DES ANGES** de Manuel Pradal • **A MORT LA MORT** de Romain Goupil • **INSÉPARABLES** de Michel Couvelard • **DE L'AMOUR** de Jean-François Richet • **LE TEMPS DU LOUP** de Michael Haneke

Réalisatrice

OUTREMER • **POST-COITUM, ANIMAL TRISTE**

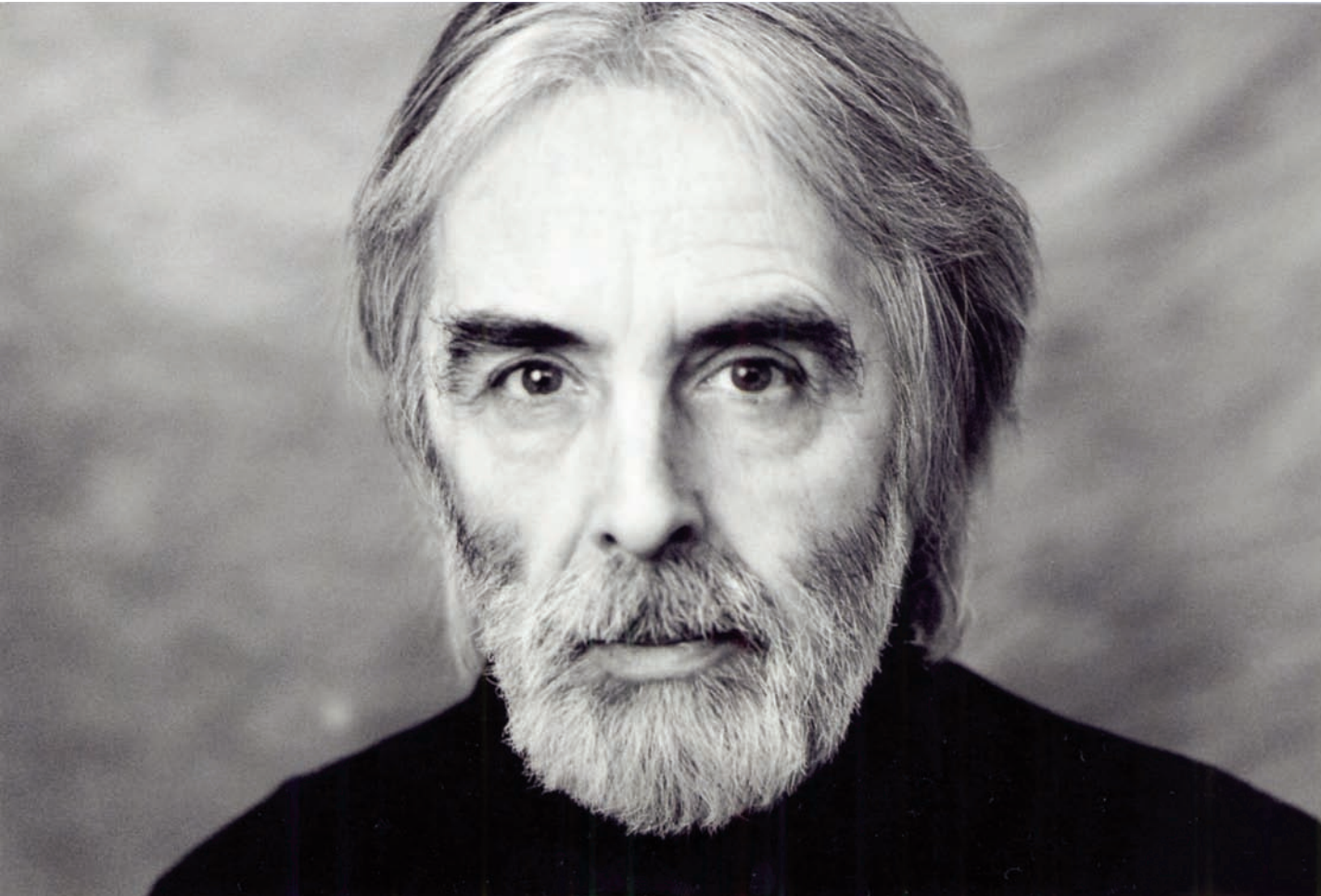


ISABELLE HUPPERT

FAUSTINE OU LE BEL ÉTÉ de Nina Companez • **CÉSAR ET ROSALIE** de Claude Sautet • **LE BAL DE LA FOURCHE** de Alain Levent • **L'AMPÉLOPÈDE** de Rachel Weinberg • **LES VALSEUSES** de Bertrand Blier • **ROSEBUD** de Otto Preminger • **ALOISE** de Liliane de Kermadec • **LE GRAND DÉLIRE** de Dennis Berry • **SÉRIEUX COMME LE PLAISIR** de Robert Benayoun • **DUPONT LAJOIE** de Yves Boisset • **DOCTEUR FRANCOISE GAILLAND** de Jean-Louis Bertuccelli • **JE SUIS PIERRE RIVIÈRE** de Christine Lipinska • **LE PETIT MARCEL** de Jacques Fansten • **LE JUGE ET L'ASSASSIN** de Bertrand Tavernier • **LA DENTELLIÈRE** de Claude Goretta - Meilleur Jeune Espoir Féminin en Angleterre • **LES INDIENS SONT ENCORE LOIN** de Patricia Moraz • **VIOLETTE NOZIÈRE** de Claude Chabrol - Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes • **RETOUR A LA BIEN AIMÉE** de Jean-François Adam • **LES SŒURS BRONTË** de André Techiné • **LOULOU** de Maurice Pialat • **LES PORTES DU PARADIS** de Michaël Cimino • **SAUVE QUI PEUT LA VIE** de Jean-Luc Godard • **LES HERITIÈRES** de Marta Meszaros • **LA DAME AUX CAMÉLIAS** de Mauro Bolognini • **LES AILES DE LA COLOMBE** de Benoît Jacquot • **PASSION** de Jean-Luc Godard • **COUP DE TORCHON** de Bertrand Tavernier • **EAUX PROFONDES** de Michel Deville • **LA TRUITE** de Joseph Losey • **COUP DE Foudre** de Diane Kurys • **LA STORIA** de Marco Ferreri • **LA FEMME DE MON POTE** de Bertrand Blier • **LA GARCE** de Christine Pascal • **SIGNÉ CHARLOTTE** de Caroline Huppert • **SAC DE NOEUDS** de Josiane Balasko • **CACTUS** de Paul Cox • **THE BEDROOM WINDOW** de Curtis Hanson • **LES POSSÉDÉS** de Andrzej Wajda • **MILAN NOIR** de Ronald Chammah • **MIGRATIONS** de Alexandar Petrovic • **UNE AFFAIRE DE FEMMES** de Claude Chabrol - Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Venise • **LA VENGEANCE D'UNE FEMME** de Jacques Doillon • **MALINA** de Werner Schroetter - Prix d'Interprétation Féminine au Bundespreis de Berlin • **MADAME BOVARY** de Claude Chabrol - Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Moscou • **APRÈS L'AMOUR** de Diane Kurys • **L'INONDATION** de Igor Minaev • **AMATEUR** de Hal Hartley • **LA SÉPARATION** de Christian Vincent • **LA CÉRÉMONIE** de Claude Chabrol - Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Venise - César de la Meilleure Actrice • **LES AFFINITÉS ÉLECTIVES** de Paolo & Vittorio Taviani • **LES PALMES DE MONSIEUR SCHUTZ** de Claude Pinoteau • **RIEN NE VA PLUS** de Claude Chabrol • **L'ÉCOLE DE LA CHAIR** de Benoît Jacquot • **PAS DE SCANDALE** de Benoît Jacquot • **LA VIE MODERNE** de Laurence Ferreira Barbosa • **LA FAUSSE SUIVANTE** de Benoît Jacquot • **SAINT CYR** de Patricia Mazuy • **LES DESTINÉES SENTIMENTALES** de Olivier Assayas • **MERCI POUR LE CHOCOLAT** de Claude Chabrol - Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Montréal • **LA COMÉDIE DE L'INNOCENCE** de Raoul Ruiz • **LA PIANISTE** de Michael Haneke - Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes - Actrice Européenne aux European Film Awards - Prix d'interprétation au Festival de Seattle • **HUIT FEMMES** de François Ozon - Ours d'argent collectif au Festival de Berlin pour les huit interprètes - Prix d'Interprétation Féminine collectif aux European Film Awards pour les huit interprètes • **LA VIE PROMISE** de Olivier Dahan • **DEUX** de Werner Schroeter • **LE TEMPS DU LOUP** de Michael Haneke



LE TEMPS DU LOUP



Auteur et réalisateur

Né en 1942 à Munich, autrichien. Il a étudié la philosophie, la psychologie et le théâtre à Vienne. De 1967 à 1970, il travaille pour la télévision allemande. Depuis 1970, il est réalisateur et scénariste indépendant. Il est également metteur en scène de théâtre et a principalement travaillé dans les théâtres de Vienne, Berlin, Munich, Stuttgart, Düsseldorf, Frankfurt, Hambourg.

LA PIANISTE (2001)

Scénario et réalisation

*Grand Prix du Jury Cannes 2001 - Prix d'Interprétation Féminine Cannes 2001 pour Isabelle Huppert
Prix d'Interprétation Masculine Cannes 2001 pour Benoît Magimel*

CODE INCONNU (2000)

Scénario et réalisation

Compétition Officielle, Cannes 2000

FUNNY GAMES (1997)

Scénario et réalisation

Compétition Officielle, Cannes 1997 - Silver Hugo Award, Chicago Film Festival 1997 - Fipresci Award, Flanders International Film Festival 1997 - 13ème Prix Très Spécial Communiqué de Presse, Paris 1997 - Prix d'Honneur pour l'ensemble de son Œuvre, Biarritz - Konrad-Wolf-Preis pour l'ensemble de son Œuvre de l'Académie des Arts, Berlin 1998

71 FRAGMENTS D'UNE CHRONOLOGIE DU HASARD (1994)

Scénario et réalisation

Quinzaine des réalisateurs, Cannes 1994 - Golden Hugo Award, Chicago Film Festival 1994 - Prix du Meilleur film, Prix du Meilleur Scénario, Prix de la Critique, Festival International de Cinéma Fantastic de Sitges 1994

BENNY'S VIDEO (1992)

Scénario et réalisation

Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 1992 - Fipresci Award, Thessalonique 1992 - Prix cinéma de la ville de Vienne 1992 - Prix du Jury pour la meilleure Lumière Châlon sur Saône 1992 - Fipresci Award [Felix] Berlin 1993

LE SEPTIÈME CONTINENT (1989)

Scénario et réalisation

Quinzaine des réalisateurs, Cannes 1989 - Léopard de Bronze au Festival International du Film de Locarno 1989 - Prix de la Meilleure Musique et du Meilleur Son, Ghent 1989 - Prix pour la distribution de Films de qualité en Belgique, Bruxelles 1989 - Prix Autrichien d'Honneur du Ministère de l'Education et des Arts pour l'Art Cinématographique 1990



