

Pierre Grise Productions présente

Emmanuelle Devos

Lambert Wilson

Bruno Todeschini



GENTILLE

Un film de Sophie Fillières

avec Michael Lonsdale Bulle Ogier

Julie-Anne Roth, Nicolas Briannon, Michel Vuillermoz, Magali Woch, Gabrielle Vallières, Éric Elmosnino

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR SOPHIE FILLIÈRES IMAGE CHRISTOPHE POLLOCK SON FRÉDÉRIC ULLMAN, BERNADETTE THIBOUD, JEAN-PIERRE LAFORCE MONTAGE VALÉRIE LOISELUX DIRECTEUR DE PRODUCTION CHRISTIAN LAMBERT RÉGIE CÉCILE NAVARRO DÉCORS ANTOINE PLATTEAU
1^{er} ASSISTANT RÉALISATION OLIVIER GENET SCRIPTE SHIREL AMITAY CASTING YANN CORDIAN ADMINISTRATION DE PRODUCTION SARA-MARIES PERSET PRODUIT PAR MARTINE MARIGNAC ET MAURICE TINCANT UNE COPRODUCTION PIERRE GRISE PRODUCTIONS, ARTE FRANCE CINÉMA
AVEC LA PARTICIPATION DE FIM2 FILMS, DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, DE CANAL+, TPS STAR AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DE LA PRODRÉP ET DE MÉA. DISTRIBUÉ PAR LES FILMS DU LOSANGE

Pierre Grise Productions
présente

**EMMANUELLE DEVOS
LAMBERT WILSON • BRUNO TODESCHINI**

dans

GENTILLE

un film de
SOPHIE FILLIERES



SORTIE LE 14 DECEMBRE

Durée : 1h42

Couleur – format 1.66 – Dolby SR-SRD

Photos et dossier de presse téléchargeables sur : www.filmsdulosange.fr

DISTRIBUTION
LES FILMS DU LOSANGE
22, avenue Pierre 1er de Serbie - 75116 PARIS
Tél. 01 44 43 87 15 / 16 / 17 - Fax 01 49 52 06 40

PRESSE
MARIE-CHRISTINE DAMIENS
21, avenue du Maine - 75015 PARIS
Tél. 01 42 22 12 24 - Fax. 01 42 22 11 41



SYNOPSIS

Fontaine Leglou est médecin anesthésiste dans une clinique psychiatrique de luxe. Belle, la trentaine, elle aime son métier et elle aime Michel, son compagnon avec lequel elle vit depuis plusieurs années. Alors pourquoi, quand celui-ci la demande en mariage, Fontaine ne sait que répondre ? Elle ne sait dire ni OUI, ni NON. Pourquoi cette demande qui devrait la ravir la perturbe-t-elle autant ? Peut-être parce qu'elle n'est pas insensible au charme de Philippe, l'un de ses patients, lui-même médecin... Peut-être parce que Fontaine va à la fois plutôt bien mais aussi assez mal... Il va pourtant bien falloir répondre OUI ou NON...



29. INT. NUIT PALIER PUIS APPARTEMENT PARENTS MICHEL

ANGELE

Ah mon chéri, mais c'est demain !

MICHEL

Demain ?

FONTAINE

Ah c'était pas ce soir ?

ANGELE

Non, c'est demain... mais entrez...

Ca vous va bien cette nouvelle coupe de cheveux.

FONTAINE

Ah mais j'ai pas été chez le coiffeur, j'ai pas changé de coupe.

ANGELE

Bin vous avez bien fait parce que ça vous va bien ! Jean ? Jean ?
C'est Michel... Et Fontaine ! Viens voir sa nouvelle coiffure, parfaite,
exactement comme l'ancienne...

JEAN

... Alors, vous aviez tellement envie de venir que vous êtes venus la veille ?!

LISTE ARTISTIQUE

Fontaine Leglou.....	Emmanuelle DEVOS
Philippe.....	Lambert WILSON
Michel.....	Bruno TODSCHINI
Jean.....	Michael LONSDALE
Angèle.....	Bulle OGIER
Cléia.....	Julie Anne ROTH
Jean-Jacques.....	Nicolas BRIANÇON
Dr Gudarzi.....	Michel VUILLERMOZ
Sonia.....	Magali WOCH
Amandine.....	Gabrielle VALLIÈRES
Hugues.....	Gilles COHEN
Le cracheur de feu.....	Hossein GHAVANLOO
Marco, le destin.....	Eric ELMOSNINO
L'employée de la piscine.....	Cécile REIGHER
Le type de la cafétéria.....	Nicolas VAUDE



24. INT. SOIR CLINIQUE BUREAU FONTAINE

MICHEL

... Il cherche à te séduire. Mais c'est rien et j'ai... sur moi... la preuve que quelque part je te fais entièrement confiance... quelque part, quelque part.

FONTAINE

Il voulait juste me parler.

MICHEL

T'es pas psychiatre.

FONTAINE

Peut-être mais contrairement à toi j'ai quand même un tout petit peu à voir avec le schmilblick et est-ce que je te putain de fais chier quand à 794 000 kilomètres d'ici un pingouin congelé fucking décongèle et fait glisser de deux millimètres la je ne sais quoi de putain de croûte terrestre et que tu dois partir en quatrième vitesse...

FONTAINE (OFF)

... rejoindre sur la la... la calotte polaire de mes deux tes connasses en anorak de collègues paléontéoclimatologues esquimottes?!?

MICHEL (ON)

Maude. Pas motte, maude...
On dit "esquimaude".



ENTRETIEN AVEC EMMANUELLE DEVOS

C'est la deuxième fois que vous tournez pour Sophie Fillières. Qu'est-ce qui vous attire dans son univers ?

Dès que Sophie m'a dit qu'elle écrivait un rôle pour moi, dont le nom était Fontaine Leglou, je lui ai dit que j'étais preneuse ! J'aime beaucoup le mélange de drôlerie et de loufoquerie de ses scénarios qui lui permet d'évoquer des choses assez violentes tout en gardant une certaine pudeur. Elle part de situations plutôt banales pour dévier vers une vraie folie. Mais ce que j'ai surtout aimé surtout chez Fontaine, la protagoniste de GENTILLE, c'est qu'elle ne s'excuse jamais ! Elle accumule les bourdes, sans éprouver la moindre gêne. Elle possède un culot incroyable, contrairement à moi qui ai tendance à rougir dès que je me sens confuse. Et pourtant, Sophie a véritablement écrit le personnage de Fontaine en pensant à moi. C'est qu'en réalité, elle est très attentive aux comédiens : elle a su d'instinct le type de dialogue qui pouvait parfaitement me convenir, même si je ne ressemble pas complètement au personnage...

Les scénarios de Sophie Fillières sont-ils très écrits ?

Absolument ! C'est assez rare que je travaille comme cela, mais, avec elle, je m'efforce d'apprendre mon texte très longtemps à l'avance : sur GENTILLE, je m'y suis mis un mois avant le tournage pour bien saisir le rythme particulier du film - d'autant qu'il s'agit souvent de répliques qui flirtent avec l'absurde. Sophie invente même des mots, comme "fucking-ment à toi" ! Car, à mon sens, ses films reposent beaucoup sur le dialogue. Même si, dans GENTILLE, j'ai eu le sentiment qu'elle s'est davantage rapprochée du corps que dans AÏE.



Fait-elle beaucoup de répétitions ?

Nous avons fait une lecture en amont du tournage, mais Sophie n'a pas beaucoup besoin de parler aux comédiens. Ou plutôt, elle s'est davantage entretenue avec Lambert Wilson et Bruno Todeschini qu'avec moi - à tel point qu'un jour j'ai fini par lui dire *"Et moi ?"* Elle m'a alors répondu : *"Dans ma tête, tu es Fontaine depuis si longtemps que je n'ai rien à te dire !"* Elle m'a seulement demandé d'être moins émotionnelle et plus désinvolte, en insistant sur le fait qu'il s'agissait d'une comédie. Par exemple, quand on a tourné la scène où je retire mon patch, juste avant de rencontrer le cracheur de feu, j'ai senti une grande mélancolie s'abattre sur moi, et Sophie m'a alors demandé d'aller beaucoup moins dans l'émotion. Il y a même une séquence entre Bruno et moi, où je me mettais à pleurer, qu'elle n'a pas gardée au montage.

Vous aimez le registre de la comédie ?

J'adore, mais c'est un registre délicat pour moi où je ne me sens pas à l'aise - et

c'est justement pour cela que j'ai envie d'y aller ! Je ne suis pas une actrice comique, mais j'arrive à me laisser aller quand on me met dans des situations ridicules.

Quel est votre regard sur les personnages masculins du film ?

J'ai le sentiment que les hommes représentent comme un danger pour Fontaine. Le personnage de Bruno Todeschini renferme à la fois une dimension très inquiétante et une grande part de bonté. Quant à Lambert Wilson, il campe un être abîmé, imprévisible, mais attachant en même temps.

Vous semblez plus à votre aise dans un univers étrange et poétique, comme celui de Sophie Fillières, que dans un registre plus réaliste...

Absolument ! Car, pour moi, l'univers de Sophie correspond davantage à ma propre réalité. Je reçois sans cesse des scénarios abordant des thématiques "sociologiques" qu'on trouve dans des magazines comme L'Express ou Le Nouvel Observateur : le divorce des trentenaires, la famille recomposée, travailler chez soi... Il n'y a rien qui me rende plus hystérique ! Je suis plus séduite par des scénarios que je n'ai pas besoin d'analyser : je comprends les attentes du metteur en scène en tant que comédienne - au niveau du jeu - mais je ne cherche pas à décrypter les intentions générales de l'auteur. Pour moi, il s'agit essentiellement d'un exercice de style, ce qui n'implique pas - bien au contraire - que je reste à la surface du personnage.

Vous n'aviez jamais tourné avec Lambert Wilson...

Cela a été une vraie rencontre. D'ailleurs, les scènes que j'ai tournées avec lui sont celles que j'ai préférées, tellement elles sont délirantes ! Chaque fois qu'on s'est revu depuis la fin du tournage, on a continué à mimer certaines des séquences où on est sur le point de s'embrasser sans jamais y parvenir ! Même au théâtre où nous jouons ensemble dans une pièce de Strindberg, on repense au film de Sophie Fillières, et on est tenté de reprendre certaines mimiques et expressions...

Vous voyez-vous une évolution entre AÏE et GENTILLE ?

J'ai le sentiment que Sophie a réussi à ramener sa loufoquerie vers quelque chose de plus construit, et donc de plus accessible. Elle a mêlé à sa fantaisie davantage de quotidien, qui donne plus de proximité aux personnages. C'est peut-être moins délirant mais, du coup, plus profond aussi.



EMMANUELLE DEVOS

GENTILLE de Sophie FILLIERES • **LA MOUSTACHE** de Emmanuel CARRERE • **DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ** de Jacques AUDIARD • **ROIS ET REINE** de Arnaud DESPLECHIN • **LA FEMME DE GILLES** de Frédéric FONTEYNE • **BIENVENUE EN SUISSE** de Léa FAZER • **RENCONTRE AVEC LE DRAGON** de Hélène ANGEL • **IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...** de Valeria BRUNI-TEDESCHI • **PETITES COUPURES** de Pascal BONITZER • **L'ADVERSAIRE** de Nicole GARCIA • **SUR MES LEVRES** de Jacques AUDIARD (*César de la meilleure actrice*) • **AÏE** de Sophie FILLIERES • **VIVE NOUS** de Camille de CASABIANCA • **COURS TOUJOURS !** de Dante DESARTHE • **ESTHER KAHN** de Arnaud DESPLECHIN • **PEUT-ÊTRE** de Cédric KLAPISCH • **LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR** de Noémie LVOVSKY • **ARTEMISIA** de Agnès MERLET • **LE DEMENAGEMENT** de Olivier DORAN • **ANNA OZ** de Eric ROCHANT • **COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ...** de Arnaud DESPLECHIN • **OUBLIE-MOI** de Noémie LVOVSKY • **LES PATRIOTES** de Eric ROCHANT • **LA SENTINELLE** de Arnaud DESPLECHIN • **EMBRASSE-MOI** de Noémie LVOVSKY • **LA VIE DES MORTS** de Arnaud DESPLECHIN.

LAMBERT WILSON

Ces dernières années, on a pu voir Lambert Wilson dans :

GENTILLE de Sophie FILLIERES • **PALAIS ROYAL !** de Valérie LEMERCIER • **L'ANNIVERSAIRE** de Diane KURYS • **CAT WOMAN** de PITOF • **PEOPLE** de Fabien ONTENIENTE • **PAS SUR LA BOUCHE** de Alain RESNAIS • **IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...** de Valeria BRUNI-TEDESCHI • **MATRIX RELOADED** des Frères WACHOWSKI • **MATRIX REVOLUTIONS** des Frères WACHOWSKI • **JET SET** de Fabien ONTENIENTE • **TROP PEU D'AMOUR** de Jacques DOILLON • **ON CONNAIT LA CHANSON** de Alain RESNAIS...

BRUNO TODESCHINI

Ces dernières années, on a pu voir Bruno Todeschini dans :

GENTILLE de Sophie FILLIERES • **LA PETITE JERUSALEM** de Karine ALBOU • **UN COUPLE PARFAIT** de Nobuhiro SUWA • **UNE AVENTURE** de Xavier GIANNOLI • **CAVALCADE** de Steve SUISSA • **AGENTS SECRETS** de Frédéric SCHOENDOERFFER • **SON FRÈRE** de Patrice CHEREAU • **UNE AFFAIRE PRIVÉE** de Guillaume NICLOUX • **VA SAVOIR** de Jacques RIVETTE • **QUAND ON SERA GRAND** de Renaud COHEN • **LE LIBERTIN** de Gabriel AGHION • **CODE INCONNU** de Michael HANEKE • **CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN** de Patrice CHEREAU...



SOPHIE FILLIERES

De 1986 à 1990, Sophie FILLIERES est élève à la FEMIS, section réalisation, 1ère promotion. Elle y réalise plusieurs courts métrages.

En 1992 elle réalise **DES FILLES ET DES CHIENS**, court-métrage de fiction avec Sandrine KIBERLAIN et Hélène FILLIERES, sorti en première partie de **LA SENTINELLE** de Arnaud DESPLECHIN et qui obtient le Prix Jean Vigo.

En 1994 elle tourne **GRANDE PETITE**, son premier long métrage avec Judith GODRECHE, Hugues QUESTER et Emmanuel SALINGER.

En 1999 elle réalise **AÏE**, long métrage avec André DUSSOLLIER, Hélène FILLIERES et Emmanuelle DEVOS.

Sophie FILLIERES est également scénariste.

Elle a notamment travaillé sur les films :

NORD de Xavier BEAUVOIS, **EMMA ZUNZ** de Benoît JACQUOT, **OUBLIE-MOI** de Noémie LVOVSKY, **SOMBRE** de Philippe GRANDRIEUX, **CHANCE** de Pierre HODGSON d'après Joseph CONRAD, **UN HOMME UN VRAI** de Arnaud et Jean Marie LARRIEU, **VARIETE FRANÇAISE** de Frédéric VIDEAU et **LA FEMME INVISIBLE DANS LE MONDE REEL** de Anne BENHAIM.

LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation.....**Sophie FILLIERES**
Image.....**Christophe POLLOCK**
Son.....**Frédéric ULLMANN**
Montage.....**Valérie LOISELEUX**
Montage son.....**Bernadette THIBOUD**
Mixage.....**Jean-Pierre LAFORCE**
Décors.....**Antoine PLATTEAU**
Costumes.....**Laurence STRUZ**
Maquillages.....**Michel VAUTIER**
1er assistant réalisateur.....**Olivier GENET**
Scripte.....**Shirel AMITAY**
Casting.....**Yann CORIDIAN**
Photographe de Plateau.....**Stéphane MILON**
Régie générale.....**Cécile NAVARRO**
Direction de production.....**Christian LAMBERT**

Un film produit par.....**Martine MARIIGNAC**
et.....**Maurice TINCHANT**

Une co-production.....**Pierre Grise Productions / Arte France Cinéma**
avec la participation de.....**FMB2 Films**
.....**Centre National de la Cinématographie**
.....**Canal +**
et.....**TPS STAR**
avec le soutien de la.....**Région Ile-de-France**
et de la.....**Procirep**
Développé avec le soutien du.....**Programme Média de l'Union Européenne**



21. INT. JOUR CLINIQUE. BUREAU DE FONTAINE

PHILIPPE

... Je vois un cendrier. Je peux fumer ?

FONTAINE

Non... Enfin... Si vous pouviez ne pas.

PHILIPPE

Ah je peux ne pas, je peux ne pas.

FONTAINE

Ça n'est pas que ça me dérange mais... Disons que... Si vous n'aviez pas pu ne pas, vous auriez pu. Pourquoi vous me regardez comme ça ?

28. INT / EXT NUIT DEVANT IMMEUBLE PARENTS MICHEL

MICHEL (OFF)

C'est quoi déjà ?

FONTAINE (OFF)

9510 B.

FONTAINE

Pourquoi je connais tous tes codes, et toi aucun des miens ?
Tes parents, ton bureau, ton frère, le garage, ton portable...
9510B, 83A73, 2569, 1856, 1011, 20B92...

MICHEL

Non 92B20. Et toi, pourquoi quand je te demande en mariage
tu ne sais pas quoi répondre ?

FONTAINE

2801...

