

LES FILMS DU LOSANGE, WEGA FILM, BAVARIA FILM ET BIM DISTRIBUZIONE
présentent



FESTIVAL DE CANNES 2005
PRIX DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE
PRIX FIPRESCI
PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE

**DANIEL AUTEUIL
JULIETTE BINOCHÉ**

CACHÉ

UN FILM DE
MICHAEL HANEKE

SORTIE LE 5 OCTOBRE 2005

Fiction • 35 mm • Couleur • Dolby DTS • 1h55 • Visa n° 106 585

www.lesfilmsdulosange.fr

PRESSE

MATILDE INCERTI

16 rue Saint Sabin - 75011 PARIS
T. 01 48 05 20 80 - F. 01 48 06 15 40
Mail : matilde.incerti@free.fr

DISTRIBUTION

LES FILMS DU LOSANGE

22, avenue Pierre 1er de Serbie - 75116 PARIS
T. 01 44 43 87 15 / 16 / 17 - F. 01 49 52 06 40



CACHÉ

SYNOPSIS

Georges, journaliste littéraire, reçoit des vidéos - filmées clandestinement depuis la rue - où on le voit avec sa famille, ainsi que des dessins inquiétants et difficiles à interpréter. Il n'a aucune idée de l'identité de l'expéditeur.

Peu à peu, le contenu des cassettes devient plus personnel, ce qui laisse soupçonner que l'expéditeur connaît Georges depuis longtemps.

Georges sent qu'une menace pèse sur lui et sur sa famille, mais comme cette menace n'est pas explicite, la police lui refuse son aide...

CACHÉ

EXTRAITS DE DIALOGUES



ANNE : Il y avait un panneau, là.

GEORGES : Je n'arrive pas à lire.

ANNE : Lé...nine ? Non ? C'est pas ça ? Avenue Lénine ?

GEORGES : Oui, avenue Lénine mais où ? Tu n'as pas le plan, s'il te plaît ?

ANNE : Attends.

GEORGES : Romain... Romainville ! Ça pourrait être Romainville, regarde s'il y a une avenue Lénine là-bas ?

ANNE : Attends. Voilà. C'est près du métro Mairie des Lilas. Ligne 11.

GEORGES : Fais voir.

ANNE : C'est là, tu vois. Alors ? Qu'est-ce que tu comptes faire ?

GEORGES : Je vais y aller. C'est tout près de chez Guillaume. Tu vois ?

ANNE : Et ?

GEORGES : Rien, je vais y aller, je vais frapper à la porte et on verra bien.

ANNE : C'est aussi simple que ça ?

GEORGES : C'est aussi simple que ça, oui. Tu as une meilleure idée ?

ANNE : Et pourquoi pas la police ? Tu as ce couloir, tu as une adresse, il faut qu'un policier t'accompagne, ça au moins, ils en sont capables, non ?

GEORGES : Mais si c'est juste un coup de bluff, si c'est quelqu'un qui se paie notre tête ?

ANNE : Tu crois ça ? Sérieusement ?

GEORGES : Elle montre quoi, cette cassette ? Une rue avec un couloir d'HLM. Ils vont me dire : commencez par y aller, frappez à la porte, et si vraiment quelqu'un vous saute dessus ou essaye de vous tuer, revenez nous voir, voilà.

ANNE : Qui connaît la maison où tu as passé ton enfance ?

GEORGES : Je ne sais pas.

ANNE : Et tu ne connais pas cet immeuble ?

GEORGES : Non !

ANNE : Bon, et bien on va prendre un détective.

GEORGES : Tu vois trop de polars à la télé, toi.

ANNE : On ne peut pas discuter avec toi. Fais comme tu veux.

GEORGES : J'ai un soupçon.

ANNE : Quoi ?

GEORGES : Oui, je crois que je sais qui c'est.

ANNE : Tu sais qui c'est ?

GEORGES : Je crois que je le sais.

ANNE : Alors ?

GEORGES : Alors , il faut que je m' en assure.

ANNE : Dis donc, ça va la tête ? Tu pourrais peut-être faire partager ton savoir solitaire. Après tout, ça me regarde aussi un peu, non ?

GEORGES : Je ne peux pas te le dire parce que je ne le sais pas. C'est juste un soupçon.

ANNE : Et tu ne peux pas m'en parler ?

GEORGES : Non.

ANNE : Dis donc je ne sais pas ce que je... Tu te rends vraiment compte de ce que tu dis ?

GEORGES : Anne, je t'en prie, calme-toi, c'est pas ce que tu crois.

ANNE : Qu'est-ce que je crois, alors ?

GEORGES : Nom de Dieu, arrête ton numéro, tu veux ? C'est un soupçon très vague et je ne voudrais pas affoler qui que ce soit tant que je n'en sais pas plus. Ça ne te concerne absolument pas.

ANNE : Ça ne me concerne pas ! Et bien, j'ai dû rêver ces jours-ci ! Moi je croyais que ça me concernait, d'être terrorisée par ces coups de fil anonymes et ces putains de vidéos, de ne presque plus oser sortir dans la rue. Moi, je crois que ça me concernait de ne plus pouvoir fermer l'œil quand je pense à Pierrot et à toi, et à toute cette merde.

GEORGES : Je t'en prie.

ANNE : Mais si ça ne me concerne pas, alors tout va bien, alors, on en revient aux affaires courantes : tu veux manger quelque chose, ou tu préfères que je te serve un apéro... ?

GEORGES : Anne, je t'en prie si j'avais su que ça ...



ANNE : Et bien ? Qu'est ce que tu aurais fait? Tu aurais fermé ta gueule, c'est ça ?

GEORGES : S'il te plaît.

ANNE : Mais tu te rends compte des conneries que tu dérites ? Tu n' as jamais entendu parler de confiance ? Non ?

GEORGES : Tu ne te rends pas compte que tu fais exactement ce que ce type veut provoquer avec ses cassettes ? Il veut mettre notre vie sens dessus-dessous, tu réagis exactement comme il le souhaite. Tu ne peux pas me faire simplement confiance ?

ANNE : Moi, je dois te faire confiance ? Mais pourquoi pas l'inverse, pour une fois ? Qu'est-ce que tu dirais de me faire confiance? Qui a refusé de faire confiance à un autre, ici ? Imagine que ce soit le contraire ! Imagine que je te dise : je soupçonne qui pourrait nous terroriser, mais je ne peux pas te le dire. Super, non ? C'est comme ça que tu imagines une relation qui marche bien, sur une base de confiance mutuelle?

GEORGES : Tu devrais t'entendre parler.





Photo reportage : Marion Stalens / H&K

MICHAEL HANEKE

Né en 1942 à Munich, autrichien. Il a étudié la philosophie, la psychologie et le théâtre à Vienne. De 1967 à 1970, il travaille pour la télévision allemande. Depuis 1970, il est réalisateur et scénariste indépendant. Il est également metteur en scène de théâtre et a principalement travaillé dans les théâtres de Vienne, Berlin, Munich, Stuttgart, Düsseldorf, Frankfurt, Hambourg.

FILMOGRAPHIE

1974 - **AFTER LIVERPOOL** (TV) - Scénario et réalisation d'après une pièce radiophonique. de James Saunders.

1975 - **SPERMÜLL** (TV) - Réalisation.

1976 - **DREI WEGE ZUM SEE** (TV) - Scénario et réalisation d'après le roman de Ingeborg Bachmann.

1979 - **LEMMINGE** (TV) - 1ère et 2ème partie - Scénario et réalisation.

1982 - **VARIATION** (TV) - Scénario et réalisation.

1984 - **WER WAR EDGAR ALLAN ?** (TV) - Scénario et réalisation d'après le roman de Peter Rosei.

1985 - **FRAULEIN** (TV) - Scénario et réalisation d'après une idée de Bernd Schroeder.

1989 - **LE SEPTIÈME CONTINENT** - Scénario et réalisation
Quinzaine des réalisateurs, Cannes 1989 - Léopard de Bronze au Festival International du Film de Locarno 1989 - Prix de la Meilleure Musique et du Meilleur Son, Ghent 1989 - Prix pour la distribution de Films de qualité en Belgique, Bruxelles 1989 - Prix Autrichien d'Honneur du Ministère de l'Education et des Arts pour l'Art Cinématographique 1990.

1991 - **NACHRUF FÜR EINEN MÖRDER** (TV) - Scénario et réalisation.
Special Award donated by the Ministry of Education and Arts.

1992 - **BENNY'S VIDEO** - Scénario et réalisation.
Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 1992 - Fipresci Award, Thessalonique 1992 - Prix cinéma de la ville de Vienne 1992 - Prix du Jury pour la meilleure Lumière Châlon sur Saône 1992 - Fipresci Award [Felix] Berlin 1993.

1992 - **DIE REBELLION** (TV) - Scénario et réalisation d'après une nouvelle de Joseph Roth.
Prix du Meilleur Téléfilm de l'Éducation Nationale Autrichienne 1994, Prix de l'Académie Allemande des Beaux-Arts 1994.

1994 - **71 FRAGMENTS D'UNE CHRONOLOGIE DU HASARD** - Scénario et réalisation
Quinzaine des réalisateurs, Cannes 1994 - Golden Hugo Award, Chicago Film Festival 1994 - Prix du Meilleur film, Prix du Meilleur Scénario, Prix de la Critique, Festival International du Cinéma Fantastique de Sitges 1994.

1996 / 97 - **DAS SCHLOSS** (TV) - Scénario et réalisation d'après une nouvelle de Franz Kafka.

1997 - **FUNNY GAMES** - Scénario et réalisation.
Compétition Officielle, Cannes 1997 - Silver Hugo Award, Chicago Film Festival 1997 - Fipresci Award, Flanders International Film Festival 1997 - 13ème Prix Très Spécial Communiqué de Presse, Paris 1997 - Prix d'Honneur pour l'ensemble de son Œuvre, Biarritz - Konrad-Wolf-Preis pour l'ensemble de son Œuvre de l'Académie des Arts, Berlin 1998.

2000 - **CODE INCONNU** - Scénario et réalisation.
Compétition Officielle, Cannes 2000, Prix du Jury oecuménique.

2001 - **LA PIANISTE** - Scénario et réalisation.
Grand Prix du Jury Cannes 2001 - Prix d'Interprétation Féminine Cannes 2001 pour Isabelle Huppert, Prix d'Interprétation Masculine Cannes 2001 pour Benoît Magimel - Meilleure Actrice Européenne pour Isabelle Huppert, European Film Awards Berlin 2001 - César 2002 du Meilleur Second Rôle Féminin pour Annie Girardot - Meilleure Actrice, Meilleur Film Étranger, Moscou 2002 - Romy 2002 du Meilleur Film, Vienne 2002 - German Film Award du Meilleur Film Étranger, Berlin 2002 - Meilleure Actrice pour Isabelle Huppert, Festival de Seattle 2002.

2003 - **LE TEMPS DU LOUP** - Scénario et réalisation.
Compétition Officielle, Cannes 2003 - Festival International du Film Toronto 2003 - Festival International du Film Pusan 2003 - Festival International du Film de Flanders 2003 - Prix du Meilleur scénario, Prix de la Critique, Festival International du Film de Catalogne 2003 - Les Rendez-vous du Cinéma Français, New York 2004.

2005 - **CACHÉ** - Scénario et réalisation
Compétition Officielle, Cannes 2005 - Prix de la Meilleure Mise en Scène, Prix Fipresci, Prix du Jury oecuménique.



Photo reportage : Marion Stalens / H&K

DANIEL AUTEUIL

1974 **L'AGRESSION** de Gérard PIRES • 1975 **ATTENTION LES YEUX** de Gérard PIRES • 1976 **L'AMOUR VIOLÉ** de Yannick BELLON • **LA NUIT DE SAINT-GERMAIN DES PRÉS** de Bob SWAIM • 1977 **MONSIEUR PAPA** de Philippe MONNIER • 1978 **LES HÉROS N'ONT PAS FROID AUX OREILLES** de Charles NEMES • 1979 **BÊTE MAIS DISCIPLINÉ** de Claude ZIDI • **A NOUS DEUX** de Claude LELOUCH • 1980 **CLARA ET LES CHICS TYPES** de Jacques MONNET • **LA BANQUIÈRE** de Francis GIROD • **LES SOUS-DOUÉS** de Claude ZIDI • 1981 **POUR CENT BRIQUES T'AS PLUS RIEN** de Edouard MOLINARO • **T'EMPÊCHES TOUT LE MONDE DE DORMIR** de Gérard LAUZIER • **LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES** de Claude ZIDI • 1981 **LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES** de Jean-Marie POIRÉ • 1982 **L'INDIC** de Serge LEROY • **QUE LES GROS SALAIRES LEVENT LE DOIGT** de Denys GRANIER-DEFERRE • 1983 **PALACE** de Edouard MOLINARO • **LES FAUVES** de Jean-Louis DANIEL • **P'TIT CON** de Gérard LAUZIER • 1984 **L'ARBALETE** de Sergio GOBBI • 1985 **JEAN DE FLORETTE** de Claude BERRI *César 1986 du Meilleur Acteur* • **MANON DES SOURCES** de Claude BERRI • **L'AMOUR EN DOUCE** de Edouard MOLINARO • 1986 **LE PALTOQUET** de Michel DEVILLE • 1987 **QUELQUES JOURS AVEC MOI** de Claude SAUTET • 1988 **ROMUALD ET JULIETTE** de Coline SERREAU • 1989 **LACENAIRE** de Francis GIROD • 1991 **MA VIE EST UN ENFER** de Josiane BALASKO • 1992 **UN COEUR EN HIVER** de Claude SAUTET *Donatello 1993 du Meilleur Acteur, Félix du Meilleur Acteur au Festival Européen du Cinéma 1993* • 1992 **MA SAISON PRÉFÉRÉE** de André TECHINÉ • 1993 **LA REINE MARGOT** de Patrice CHEREAU • 1994 **UNE FEMME FRANÇAISE** de Régis WARGNIER *Meilleur Acteur au festival de Moscou* • 1994 **LA SÉPARATION** de Christian VINCENT • 1995 **PASSAGE À L'ACTE** de Francis GIROD • **LE HUITIÈME JOUR** de Jaco VAN DORMAEL *Prix d'Interprétation Masculine au Festival de Cannes 1996, Prix du Meilleur Acteur Les Lumières de Paris 1997* • **LES VOLEURS** de André TECHINE *Prix du Meilleur Acteur Les Lumières de Paris 1997* • **PEREIRA** de Roberto FAENZA • 1996 **LUCIE AUBRAC** de Claude BERRI • 1997 **THE LOST SON** de Chris MENGES *Nomination pour l'Indépendant Film Award du Meilleur Acteur* • 1997 **LE BOSSU** de Philippe de BROCA • 1998 **MAUVAISE PASSE** de Michel BLANC • **LA FILLE SUR LE PONT** de Patrice LECONTE *César 2000 du Meilleur Acteur, Sant Jordi Award du Meilleur Acteur Etranger, Barcelone* • 1999 **SADE** de Benoît JACQUOT *Prix du Meilleur Acteur Les Lumières de Paris 2000* • **LA VEUVE DE SAINT-PIERRE** de Patrice LECONTE • 2000 **LE PLACARD** de Francis VEBER • 2000 **LA FOLIE DES HOMMES** de Renzo MARTINELLI • 2001 **L'ADVERSAIRE** de Nicole GARCIA *Nomination pour le César 2003 du Meilleur Acteur* • **PETITES COUPURES** de Pascal BONITZER • 2002 **RENCONTRE AVEC LE DRAGON** de Hélène ANGEL • **APRÈS VOUS...** de Pierre SALVADORI • 2003 **LE PRIX DU DÉSIR** de Roberto ANDO • **NOS AMIS LES FLICS** de Bob SWAIM • 2004 **36, QUAI DES ORFÈVRES** de Olivier MARCHAL *Nomination César 2005 Meilleur Acteur* • 2004 **L'UN RESTE, L'AUTRE PART** de Claude BERRI • 2004 **CACHÉ** de Michaël HANEKE • **PEINDRE OU FAIRE L'AMOUR** de Arnaud et Jean-Marie LARRIEU • 2005 **L'ENTENTE CORDIALE** de Vincent de BRUS • **LA DOUBLURE** de Francis VEBER.



JULIETTE BINOCHÉ

1985 **JE VOUS SALUE MARIE** de Jean-Luc GODARD • **LA VIE DE FAMILLE** de Jacques DOILLON • **RENDEZ-VOUS** de André TECHINE *Nominée pour le César de la meilleure actrice, Prix Romy Schneider* • 1986 **MAUVAIS SANG** de Léos CARAX *Nominée pour le César de la meilleure actrice* • 1987 **L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE** de Philip KAUFMAN • 1991 **LES AMANTS DU PONT NEUF** de Léos CARAX *Nominée pour le César de la meilleure actrice, Prix de la meilleure actrice de l'Académie Européenne de Cinéma* • **LES HAUTS DE HURLEVENT** de Peter KOSMINSKY • 1992 **FATALE** de Louis MALLE • 1993 **BLEU** de Krzysztof KIESLOWSKI *César de la meilleure actrice, Nominée aux Golden Globes pour le prix de la meilleure actrice, Coupe Volpi pour la meilleure actrice au Festival du Film de Venise* • 1994 **LE HUSSARD SUR LE TOIT** de J-P RAPPENEAU *Nominée pour le César de la meilleure actrice* • 1995 **UN DIVAN A NEW YORK** de Chantal AKERMAN • **LE PATIENT ANGLAIS** d'Anthony MINGHELLA *Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle, Ours d'Argent du Festival de Berlin pour la meilleure actrice, Prix de la meilleure actrice dans un second rôle de la National Board of Review, Prix de la meilleure actrice dans un second rôle de la British Academy of Film & Television, Nominée aux Golden Globes pour le prix de la meilleure actrice dans un second rôle, Prix de la meilleure actrice de l'Académie européenne de Cinéma* • 1997 **ALICE ET MARTIN** de André TECHINE • 1998 **LES ENFANTS DU SIÈCLE** de Diane KURYS • 1999 **LA VEUVE DE SAINT PIERRE** de Patrice LECONTE *Nominée pour le César de la meilleure actrice* • 1999 **CODE INCONNU** de Michael HANEKE • 2000 **CHOCOLAT** de Lasse HALLSTRÖM *Nominée pour l'Oscar de la meilleure actrice, Nominée aux Golden Globe pour le prix de la meilleure actrice, Prix du public de la meilleure actrice décernée par l'Académie Européenne de Cinéma Nominée par la British Academy of Film & Television pour le prix de la meilleure actrice* • 2001 **DECALAGE HORAIRE** de Danièle THOMPSON *Nominée pour le César de la meilleure actrice* • 2003 **IN MY COUNTRY** de John BOORMAN • 2004 **BEE SEASON** de Scott Mc GEHEE & David SIEGEL • **CACHÉ** de Michaël HANEKE • 2005 **MARY** de Abel FERRARA • **BREAKING AND ENTERING** de Anthony MINGHELLA.

ANNIE GIRARDOT

1955 **TREIZE A TABLE** de André HUNEBELLE • 1956 **L'HOMME AUX CLEFS D'OR** de Léo JOANNON, *Prix Suzanne Bianchetti* • **REPRODUCTION INTERDITE** de Gilles GRANGIER • 1957 **LE ROUGE EST MIS** de Gilles GRANGIER • **L'AMOUR EST EN JEU** de Marc ALLÉGRET • **MAIGRET TEND UN PIÈGE** de Jean DELANNOY • **LE DESERT DE PIGALLE** de Léo JOANNON • 1959 **LA CORDE RAIDE** de Jean-Charles DUDRUMET • **RECOURS EN GRACE** de Laslo BENEDEK • 1960 **LA FRANÇAISE ET L'AMOUR** *épisode "Le Divorce"* de Christian JAQUE • **ROCCO ET SES FRÈRES** de Luchino VISCONTI • **LA PROIE POUR L'OMBRE** de Alexandre ASTRUC • 1961 **AMOURS CÉLÈBRES** *épisode "Les Comédiennes"* de Michel BOISROND • **LE RENDEZ-VOUS** de Jean DELANNOY • **SMOG** *épisode "L'Odyssée nue"* de Franco ROSSI • **LE HOMARD FLAMBE** de Denys DE LA PATELLIÈRE • **LE CRIME NE PAIE PAS** *épisode "L'Affaire Fenayrou"* de Gérard OURY • 1962 **LE VICE ET LA VERTU** de Roger VADIM • **POURQUOI PARIS ?** de Denys DE LA PATELLIÈRE • **LE JOUR LE PLUS COURT** de Sergio CORBUCCI • 1963 **LES CAMARADES** de Mario MONICELLI • **LA BONNE SOUPE** de Robert THOMAS • **LES HORS LA LOI DU MARIAGE** de Paolo et Vittorio TAVIANI et V. ORSINI • **LE MARI DE LA FEMME A BARBE** de Marco FERRERI • **L'AUTRE FEMME** de François VILLIERS • 1964 **UNE VOLONTE DE MOURIR** de Duccio TESSARI • **UNE FEMME DISPONIBLE** de Alfredo GIANNETTI • **AH ! LES BELLES FAMILLES** de Ugo GREGORETTI • **DÉCLIC ET DES CLAQUES** de Philippe CLAIR • **UN MONSIEUR DE COMPAGNIE** de Philippe DE BROCA • 1965 **GUERRE SECRÈTE** de Christian JAQUE, Terence YOUNG, Carlo LIZZANI, Werner KLINGER • **TROIS CHAMBRES A MANHATTAN** de Marcel CARNÉ • 1966 **LES SORCIÈRES** *épisode "La sorcière brûlée vive"* de Luchino VISCONTI • **VIVRE POUR VIVRE** de Claude LELOUCH, *Grand Prix d'Interprétation au Festival Mar Del Plata 1968* • 1968 **LE JOURNALISTE** de Serguëï GUERASSIMOV • **LES GAULOISES BLEUES** Michel COURNOT • **HISTOIRE D'UNE FEMME** de Léonardo BERCOVICI • **LES ANARCHISTES OU LA BANDE A BONNOT** Philippe FOURASTIÉ • **IL PLEUT DANS MON VILLAGE** de Aleksander PETROVIC • **EROTISSIMO** de Gérard PIRÈS • **DILLINGER EST MORT** de Marco FERRERI • **DISONS UN SOIR A DINER** de Giuseppe PATRONI GRIFFI • 1969 **LA SEMENCE DE L'HOMME** de Marco FERRERI • **UN HOMME QUI ME PLAÎT** de Claude LELOUCH • **CLAIR DE TERRE** de Guy GILLES • **ELLE BOIT PAS, ELLE FUME PAS, ELLE DRAGUE PAS MAIS ELLE CAUSE** de Michel AUDIARD • 1970 **LES NOVICES** de Guy CASARIL • **MOURIR D'AIMER** de André CAYATTE • 1971 **LA VIEILLE FILLE** de Jean-Pierre BLANC • 1972 **LA MANDARINE** de Edouard MOLINARO • **LES FEUX DE LA CHANDELEUR** de Serge KORBER • **ELLE CAUSE PLUS, ELLE FLINGUE** de Michel AUDIARD • **TRAITEMENT DE CHOC** de Alain JESSUA • **IL N'Y A PAS DE FUMÉE SANS FEU** de André CAYATTE • 1973 **JULIETTE ET JULIETTE** de Rémo FORLANI • **URSULE ET GRELU** de Serge KORBER • 1974 **LE SOUPÇON** de Francesco MASELLI • **LA GIFLE** de Claude PINOTEAU • 1975 **IL FAUT VIVRE D'ANGE-REUSEMENT** de Claude MAKOVSKI • **IL PLEUT SUR SANTIAGO** de Helvio SOTO • **LE GITAN** de José GIOVANNI • **DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND** de Jean-Louis BERTUCELLI, *César de la Meilleure Actrice 1976* • **D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE** de Jean-Pierre BLANC • 1976 **COURS APRES MOI QUE JE T'ATTRAPE** de Robert POURET • **A CHACUN SON ENFER** de André CAYATTE • **JAMBON D'ARDENNE** de Benoit LAMY • 1977 **LE DERNIER BAISER** de Dolorès GRASSIAN • **LE POINT DE MIRE** de Jean-Claude TRAMONT • **TENDRE POULET** de Philippe DE BROCA • **L'AFFAIRE** de Marco PICO • **LA ZIZANIE** de Claude ZIDI • 1978 **VAS-Y MAMAN** de Nicole DE BURON • **L'AMOUR EN QUESTION** de André CAYATTE • **LA CLÉ SUR LA PORTE** de Yves BOISSET • **LE GRAND EMBOUTEILLAGE** de Luigi COMENCINI • **LE CAVALEUR** de Philippe DE BROCA • **CAUSE TOUJOURS TU M'INTÉRESSES** de Edouard MOLINARO • 1978 **BOBO JACCO** de Walter BAL • 1980 **ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER** de Philippe DE BROCA • **UNE ROBE NOIRE POUR UN TUEUR** de José GIOVANNI • **LE CŒUR A L'ENVERS** de Franck APPREDERIS • 1981 **LA VIE EN MAUVE** de Jean-Claude TRAMONT • **LA VIE CONTINUE** de Moshé MIZRAHI • **LA REVANCHE** de Pierre LARY • 1984 **LISTE NOIRE** de Alain BONNOT • **SOUVENIRS SOUVENIRS** de Ariel ZEITOUN • **PARTIR REVENIR** de Claude LELOUCH • **ADIEU BLAIREAU** de Bob DECOUT • 1988 **PRISONNIÈRES** Charlotte SILVERA • **CINQ JOURS EN JUIN** de Michel LEGRAND • **COMÉDIE D'AMOUR** de Jean-Pierre RAWSON • **DEAR AMERICA, LETTRES DU VIETNAM** de Bill COUTURIER (*Voix off*) • **RUTH** de Valerio ARADEFF • 1989 **IL Y A DES JOURS ET DES LUNES** de Claude LELOUCH • 1990 **AU BAL DES GRENOUILLES** de Liliana GINANNESCHI

MERCI LA VIE de Bertrand BLIER • 1990 **TOUJOURS SEULS** de Gérard MORDILLAT • 1992 **PORTAGLI I MIEI SALUTI** de Gianna GARBELLI, Alessandro BADER • 1993 **LES BRAQUEUSES** de Jean-Paul SALOMÉ • **LA BOXEUSE** (*Court Métrage*) de Carle KERUZORE • 1994 **LES MISÉRABLES** de Claude LELOUCH, *César 1996 du Meilleur Second Rôle Féminin* • 1995 **LES BIDOCHON** de Serge KORBER • 1997 **PRÉFÉRENCE** de Grégoire DELACOURT • **L'ÂGE DE BRAISE** de Jacques LEDUC • 1999 **T'AIME** de Patrick SÉBASTIEN • 2000 **AINSI SOIT NOUS** (*Court Métrage*) de Nathalie TOCQUE • **LA PIANISTE** Michaël HANEKE, *César 2002 du meilleur second rôle féminin* • **CECI EST MON CORPS** de Rodolphe MARCONI • 2001 **FINKELSTEIN** de Urs EGGER • **DES FLEURS POUR IRMA** (*Court Métrage*) de Eric LACROIX • 2004 **CACHÉ** de Michaël HANEKE.

MAURICE BENICHO

1976 **LE PETIT MARCEL** de Jacques FANSTEN • 1978 **LES ROUTES DU SUD** de Joseph LOSEY • **SALE REVEUR** de Jean-Marie PERIER • 1979 **I COMME ICARE** de Henri VERNEUIL • 1981 **LE JARDINIER** de Jean-Pierre SENTIER • 1993 **FAUSTO** Réal. Rémy DUCHEMIN • **TOUT LE MONDE N' A PAS EU LA CHANCE D' AVOIR DES PARENTS COMMUNISTES** de Jean-Jacques ZILBERMAN • **LA PETITE APOCALYPSE** de Costa GAVRAS • 1994 **LES PATRIOTES** de Eric ROCHANT • 1997 **MORDBURO** de Lionel KOPP • 1998 **L' HOMME EST UNE FEMME COMME LES AUTRES** de Jean-Jacques ZILBERMAN • 2000 **QUAND ON SERA GRAND** de Renaud COHEN • **CODE INCONNU** de Michael HANEKE • **DRÔLE DE FELIX** de Olivier DUCASTEL, Jacques MARTINEAU • 2001 **LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN** de Jean-Pierre JEUNET • 2002 **C' EST LE BOUQUET** de Jeanne LABRUNE • 2003 **LE TEMPS DU LOUP** de Michael HANEKE • **QUI PERD GAGNE !** de Laurent BENEGUI • 2004 **CACHÉ** de Michaël HANEKE • 2005 **LE PASSAGER** de Eric CARAVACA.

DENIS PODALYDES SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

1989 **XENIA** de Patrice Vivancos • 1992 **MES FIANÇAILLES AVEC HILDA** de Eric Bitoun • **MAYRIG** de Henri VERNEUIL • **VERSAILLES RIVE-GAUCHE** de Bruno PODALYDES • 1994 **PAS TRÈS CATHOLIQUE** de Tonie MARSHALL • 1994 **VOILÀ** de Bruno PODALYDES • 1995 **SOIGNEURS DEHORS !** de Pascal Deux • **ÉTAT DES LIEUX** de Jean-François Richet • 1996 **JE SUIS TON CHÂTIMENT** de Guillaume Bréaud • 1996 **L'ÉCHAPPÉE BELLE** de Étienne Dhaene • 1996 **LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR** de Danièle DUBROUX • **COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)** de Arnaud DESPLECHIN • **LA BELLE VERTE** de Coline SERRAULT • 1997 **LA DIVINE POURSUITE** de Michel DEVILLE • 1998 **JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE** de Olivier Ducastel, Jacques Martineau • **DIEU SEUL ME VOIT** de Bruno PODALYDES • **LA MORT DU CHINOIS** de Jean-Louis Benoît • **EN PLEIN COEUR** de Pierre Jolivet • 1999 **RIEN SUR ROBERT** de Pascal Bonitzer • **LA VOLEUSE** de Saint-Lubin de Claire Devers • **LES ENFANTS DU SIÈCLE** de Diane KURYYS • 2000 **À L'ATTAQUE !** de Robert Guédiguian • **LES FRÈRES SOEUR** de Frédéric Jardin • **LA COMÉDIE DE L'INNOCENCE** de Raoul Ruiz • 2001 **MORTEL TRANSFERT** de Jean-Jacques BEINEX • **LA CHAMBRE DES OFFICIERS** de François DUPEYRON • **LIBERTÉ-OLÉRON** de Bruno PODALYDES • **MALRAUX, TU M'ÉTONNES !** de Michèle Rosier • 2002 **LAISSEZ-PASSER** de Bertrand Tavernier • **EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ** de Michel BLANC • **UN MONDE PRESQUE PAISIBLE** de Michel DEVILLE • 2003 **UNE AFFAIRE QUI ROULE** de Eric Veniard • **IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...** de Valérie BRUNI-TEDESCHI • **LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE** de Bruno PODALYDES • **VERT PARADIS** de Emmanuel Bourdieu • **LE QUATRIÈME MORCEAU DE LA FEMME COUPÉE EN TROIS** de Laure Marsac • **BIENVENUE EN SUISSE** de Léa Fazer • **VIPÈRE AU POING** (*voix*) de Philippe DE BROCCA • **LE PONT DES ARTS** de Eugène GREEN • **CACHÉ** de Michael HANEKE • 2005 **LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR** de Bruno PODALYDES • **LES ÂMES GRISÉS** de Yves Angelo • **PALAIS ROYAL !** de Valérie Lemerrier • **LES BRIGADES DU TIGRE** de Jérôme Cornuau.

NATHALIE RICHARD

1983 **SVARTA FÅGLAR** de Lasse GLOMM • 1986 **GOLDEN EIGHTIES** de Chantal HACKERMAN • 1987 **LE PANORAMA** de Christophe LOIZILLON • 1988 **LA BANDE DES QUATRE** de Jacques RIVETTE • **LA JALOUSIE** de Christophe LOIZILLON • 1989 **CONSTANCE** de Pascal DEUX • **L'ENFANT DE L'HIVER** de Olivier ASSAYAS • 1990 **LES DERNIÈRES HEURES DU MILLÉNAIRE** de Cédric KAHN • **MONSIEUR** de Jean-Philippe TOUSSAINT • 1991 **CENDRILLON 90** de Christine DORY • **BAR DES RAILS** de Cédric KAHN • 1992 **C'EST TROP CON** de Jean-Pierre DARROUSSIN • **RIENS DU TOUT** de Cédric KLAPISCH • 1993 **LE LINGE SALE** de Muriel TÉODORI • **GRAND BONHEUR** de Hervé LE ROUX • 1994 **COMME UN DIMANCHE** de Olivier JAHAN • **JEANNE LA PUCELLE II - LES PRISONS** de Jacques RIVETTE • 1994 **LES AMOUREUX** de Catherine CORSINI • 1995 **LE SOLEIL A PROMIS DE SE LEVER DEMAIN** de Fabienne GODET • **HAUT BAS FRAGILE** de Jacques RIVETTE • 1996 **51 RAISONS** de Hervé LAVAYSSIÈRE • **L'ÉDUCATRICE** de Pascal KANÉ • **IRMA VEP** de Olivier ASSAYAS • 1997 **EAU DOUCE** de Marie VERMILLARD • 1998 **VOLEUR DE VIE** de Yves ANGELO • **A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES** de James Ivory • **FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE** de Olivier Assayas • 1999 **LE POURBOIRE (OU LA PITIÉ)** de Myriam AZIZA • **BRUNO N'A PAS D'AGENT** de Christine DORY • 2000 **SCÉNARIO SUR LA DROGUE** Collectif • **LA FAMILLE MÉDICAMENT** de Étienne CHATILIEZ • **CODE INCONNU** de Michael HANEKE • **CONFORT MODERNE** de Dominique CHOISY • **FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ** de Olivier JAHAN • **30 ANS** de Laurent PERRIN • **LA CONFUSION DES GENRES** de Ilan DURAN COHEN • 2001 **ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS** de Hervé LE ROUX, Dave PEARCE • **L'HIVER SERA RUDE** de Patrick CHAIZE • **MON MEILLEUR AMOUR** de François FAVRAT • **IMAGO** de Marie VERMILLARD • 2002 **MAINTENANT** de Inés RABADÁN • **ÉTRANGÈRE** de Danielle ARBID • **NOVO** de Jean-Pierre LIMOUSIN • **AU PLUS PRÈS DU PARADIS** de Tonie MARSHALL • **MERCI DOCTEUR REY** de Andrew LITVACK • **LE VENTRE DE JULIETTE** de Martin PROVOST • 2003 **LA CHAÎNE DU FROID** de Hervé LAVAYSSIÈRE • **LE DIVORCE** de James IVORY • **LES VISAGES** de Christophe LOIZILLON • 2004 **AFRAID OF EVERYTHING** de David BARKER • **CACHÉ** de Michael HANEKE • 2005 **LES ENFANTS** de Christian VINCENT • **ZIM AND CO.** de Pierre JOLIVET • **LE PASSAGER** de Eric CARAVACA • **BELHORIZON** de Inés Rabadán.

DANIEL DUVAL

1973 **LA VILLE-BIDON** de Jacques BARATIER • 1974 **QUE LA FÊTE COMMENCE** de Bertrand TAVERNIER • 1975 **L'AGRESSION** de Gérard PIRES • 1977 **BEN ET BÉNÉDICT** de Paula Delsol • 1978 **VA VOIR MAMAN, PAPA TRAVAILLE** de François LETERRIER • **LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE** de Just JAECKIN • **LA DÉROBADE** de Daniel DUVAL • **HISTORIEN OM EN MODER** de Claus WEEKE • 1980 **LE BAR DU TÉLÉPHONE** de Claude BARROIS • 1981 **L'AMOUR TROP FORT** de Daniel DUVAL • 1984 **LE JUGE** de Philippe LEFEBVRE • **UN ÉTÉ D'ENFER** de Michael SCHOCK • 1985 **LES LOUPS ENTRE EUX** de José GIOVANNI • **STRIKE** de Michel DE VIDAS • 1990 **STAN THE FLASHER** de Serge GAINSBORG • 1994 **NEFERTITI, FIGLIA DEL SOLE** de Guy GILLES • 1996 **Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ?** de Sandrine VEYSSET • **LOVE, ETC.** de Marion VERNOUX • 1997 **J'IRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI** de Xavier DURRINGER • **JE NE VOIS PAS CE QU'ON ME TROUVE** de Christian VINCENT • 1998 **ÇA NE SE REFUSE PAS** de Eric WORETH • **SI JE T'AIME, PRENDS GARDE À TOI** de Jeanne LABRUNE • 1999 **LE VENT DE LA NUIT** de Philippe GARREL • 2000 **LE MARGOILLAT** de Jean-Michel GIBARD • 2002 **APPORTE-MOI TON AMOUR** de Eric CANTONA • **TOTAL KHEOPS** de Alain BÉVÉRINI • 2003 **GOMEZ & TAVARÈS** de Gilles PAQUET-BRENNER • **LE TEMPS DU LOUP** de Michael HANEKE • 2004 **L'ORIGINE DU MONDE** de Erick MALABRY • **PROCESS** de C.S. LEIGH • **À SAN REMO** de Julien DONADA • **VENDUES** de Jean-Claude JEAN • **36 QUAI DES ORFÈVRES** de Olivier MARCHAL • **CACHÉ** de Michael HANEKE • 2005 **LE TEMPS QUI RESTE** de François OZON.