

JANE BIRKIN

SERGIO CASTELLITO

36 VUES DU PIC ST-LOUP

MISE EN SCÈNE JACQUES RIVETTE



PIERRE GRISE PRODUCTIONS

présente



JANE BIRKIN
SERGIO CASTELLITTO

36 VUES DU PIC ST-LOUP

Mise en scène
JACQUES RIVETTE

2009 / FRANCE-ITALIE / 35MM/ COULEUR / 1.85 / SRD/ 1H24

SORTIE LE 9 SEPTEMBRE 2009

PRESSE
AGNES CHABOT
6, rue de l'école de Médecine
75006 Paris
Tél. : 01 44 41 13 48
agnes.chabot@free.fr

DISTRIBUTION
LES FILMS DU LOSANGE
22, avenue Pierre 1er de Serbie
75116 Paris
Tél. : 01 44 43 87 15 / 16 / 17
Fax : 01 49 52 06 40



Photo © MOÛNE JAMET

A la veille de la tournée d'été, le propriétaire et fondateur d'un petit cirque décède brutalement. La troupe pour essayer de sauver la saison décide de faire appel à sa fille aînée Kate. Bien que cette dernière ait quitté le cirque depuis une quinzaine d'années, elle accepte à la surprise générale de mettre entre parenthèse ses activités actuelles et de les rejoindre.

Le hasard met sur sa route un italien – Vittorio. Celui-ci, intrigué par la personnalité de Kate et passionné par la vie du cirque décide de les suivre un temps. Peu à peu il va s'insérer dans la vie de la troupe, au point de franchir le pas et d'entrer dans le spectacle. Mais surtout il va s'efforcer de percer le secret de Kate : pourquoi a-t-elle quitté le cirque autrefois, pourquoi a-t-elle accepté de revenir...

A la fin de la tournée chacun reprendra sa route. Mais quelle route ?



Photo © MOUÏNE JAMET

Sur l'œuvre de Jacques Rivette, *36 Vues du Pic Saint Loup* projette un éclairage « inouï, inédit, jamais donné jusqu'à maintenant ». La formule est de Vittorio (Sergio Castellitto), nouvelle apparition du mystérieux personnage de passeur/sauveur/intercesseur italien, dont la mission, depuis *Va savoir*, consiste à délivrer une princesse de ses sortilèges, autrement dit de son passé, ou de son chagrin. Cette princesse gracieuse, pleurant, inconsolée, son amour défunt au bord d'une tombe (comme John Wayne invoquait son épouse morte dans *La Charge héroïque*), c'est Jane Birkin.

Après avoir été une comédienne ingénue dans *L'Amour par terre*, et l'ancien modèle d'un grand peintre dans *La Belle Noiseuse*, Jane Birkin met à nu, dans *36 Vues du Pic Saint Loup*, l'énigme de toutes les héroïnes rivettiennes : enfermée derrière les grilles de la rue de Rivoli, dans un instant d'égarément

arraché aux montagnes cévenoles du film, elle ressuscite le souvenir d'Anna Karina, prisonnière du couvent de *La Religieuse* ; hantée par une faute qu'elle n'a pas commise, elle a la mort dans l'âme comme Sandrine Bonnaire dans *Secret Défense* ; amoureuse folle d'un spectre, telle Pauline (Bulle Ogier) dans *Out 1*, elle avance, en funambule, dans un état intermédiaire entre la vie et la mort, semblable au coma dont sort Louise (Marianne Denicourt) au début de *Haut Bas Fragile*...

Cependant *36 Vues du Pic Saint Loup* introduit un espace-temps inédit qui modifie les règles du jeu : c'est le cirque. Malgré les apparences, le cirque n'est pas la continuation du théâtre par d'autres moyens. Jacques Rivette en fait une synthèse : c'est un cercle magique de lumière, surmonté de gradins presque vides qui se peuplent, la nuit, de fantômes chuchotant derrière des toiles bleues frémissantes.

Depuis *Paris nous appartient*, le théâtre constitue pour les héroïnes rivettiennes une épreuve de vérité, chaque apprentie comédienne devenant elle-même à travers les mots d'une autre : son rôle. Le cirque substitue, aux pièges du langage théâtral, les masques des clowns et les défis mortels des acrobates : « C'est l'endroit le plus dangereux du monde... où tout est possible... où les yeux s'ouvrent, et mes yeux se sont ouverts. » Telle Lola Montes, consciente de risquer sa vie sur la piste, Kate (Jane Birkin) devra traverser l'épreuve du fouet afin d'être opérée de son chagrin. « J'ai l'impression d'avoir été opérée. Je m'étais habituée à ma maladie, à mon chagrin. » Interprétant les conseils de Rilke à un jeune poète, Vittorio, auteur de la périlleuse mise en scène destinée à libérer Kate du souvenir qui l'empêche de vivre (la mort tragique, quinze ans auparavant, de l'homme qu'elle aimait), livre l'une des clefs de l'énigme : « Tous les dragons de notre vie sont peut-être des princesses souffrantes qui demandent à être délivrées. »

Dans l'œuvre de Jacques Rivette, le cirque devient l'image même du péril que l'art nous contraint à affronter, afin de nous libérer de nos hantises. A la différence des héroïnes de *Haut Bas Fragile* qui cultivaient les « jeux



Photo © MOUÏNE JAMET

terrifiants » parce qu'« il n'y a pas de sensation plus forte que la peur », Vittorio, ce metteur en scène « déplacé », se donne pour mission de sauver les princesses.

C'est en ce sens que *36 Vues du Pic Saint Loup* est une épreuve ou même, pour reprendre une expression aujourd'hui rarement usitée, un art poétique : Jacques Rivette offre par là même en chemin à ses spectateurs l'occasion bouleversante de vivre, pendant 1h24 magique, l'épreuve existentielle à laquelle l'art (parfois) nous élève.

Il lui a suffi de quelques tissus teints en bleu flottant sur les eaux d'une rivière, d'une table de fortune où les fruits se détachent comme des natures mortes, d'amoureux qui se cherchent ou s'évitent entre les buissons, d'un clown qui nous regarde dans les yeux (« Tout est bien qui finit bien ! »), de la tente d'un cirque fendue par le vert des arbres, d'une lune pleine, qui, au-dessus des montagnes, veille sur nos rêves. Tout est bien qui finit bien : comme nous le fait vivre aujourd'hui Jacques Rivette, « c'est l'art qui fait la vie » - et non l'inverse.



Photo © MOUÏNE JAMET



Photo © MOÛNE JAMET

JANE BIRKIN

(FILMOGRAPHIE SELECTIVE)

Blow-up de Michelangelo Antonioni • **La piscine** de Jacques Deray • **Slogan** de Pierre Grimblat • **Le mouton enragé** de Michel Devile • **La moutarde me monte au nez** de Claude Zidi • **Catherine et C^{ie}** de Michel Boisrond • **Sept morts sur ordonnance** de Jacques Rouffio • **Je t'aime moi non plus** de Serge Gainsbourg • **Mort sur le Nil** de John Guillermin • **La fille prodigue** de Jacques Doillon • **L'ami de Vincent** de Pierre Granier-Deferre • **La pirate** de Jacques Doillon • **L'amour par terre** de Jacques Rivette • **Dust** de Marion Hänsel • **Le neveu de Beethoven** de Paul Morrissey • **Soigne ta droite** de Jean-Luc Godard • **Comédie !** de Jacques Doillon • **Kung-fumaster !** de Agnès Varda • **Jane B. par Agnès V.** de Agnès Varda • **Daddy Nostalgie** de Bertrand Tavernier • **La belle noiseuse** de Jacques Rivette • **Noir comme le souvenir** de Jean-Pierre Mocky • **On connaît la chanson** de Alain Resnais • **Reines d'un jour** de Marion Vernoux • **Boxes** de Jane Birkin • **36 vues du Pic Saint-Loup** de Jacques Rivette

SERGIO CASTELLITO

(FILMOGRAPHIE SELECTIVE)

Magic moments de Luciano Odorisio • **La famiglia** de Ettore Scola • **Alberto express** de Arthur Joffé • **La carne** de Marco Ferreri • **Rossini Rossini** de Mario Monicelli • **Toxique affaire** de Philomène Esposito • **L'uomo delle stelle** de Giuseppe Tornatore • **Le cri de la soie** de Yvon Marciano • **Quadrille** de Valérie Lemercier • **Que la lumière soit !** de Arthur Joffé • **A vendre** de Laetitia Masson • **Va savoir !** de Jacques Rivette • **Ne quittez pas !** de Arthur Joffé • **Le metteur en scène de mariages** de Marco Bellocchio • **Paris, je t'aime** de Olivier Assayas et Frédéric Auburtin • **Les Chroniques de Narnia : Prince Caspian** de Andrew Adamson • **36 vues du Pic Saint-Loup** de Jacques Rivette



Photo © MOUNE JAMET

JACQUES RIVETTE

Le coup du berger (cm) • **Paris nous appartient** • **La religieuse** • **Jean Renoir le patron** • **L'amour fou** • **Out 1 : Noli me tangere** (durée 12h40 - en co-réalisation avec Suzanne Schiffman) • **Out 1 : spectre** (version courte) • **Céline et Julie vont en bateau** • **Duelle** • **Noroît** • **Merry-go-round** • **Le pont du nord** • **Paris s'en va** • **L'amour par terre** • **Hurlement** • **La bande des quatre** • **La belle noiseuse** • **Divertimento** (version courte de "La belle noiseuse") • **Jeanne la Pucelle : les batailles** • **Jeanne la pucelle : les prisons** • **Haut bas fragile** • **Une aventure de Ninon** • **Secret défense** • **Va savoir** • **Va savoir +** • **Histoire de Marie et Julien** • **Ne touchez pas la hache** • **36 vues du Pic Saint-Loup**

LISTE ARTISTIQUE

Kate Jane Birkin • Vittorio Sergio Castellitto • Alexandre André Marcon • Marlo Jacques Bonnaffé • Clémence Julie-Marie Parmentier • Margot Hélène de Vallombreuse Wilfrid Tintin Orsoni • Barbara Vimala Pons • Tom Mickaël Gaspar • Stéphane Stéphane Laisné • Dom Dominique D'Angelo • Patronne de l'auberge Hélène de Bissy Patron de l'auberge Pierre Barayre • Estelle Marie-Paule André • Xénie Julie-Anne Roth • Élodie Elodie Mamou • Monsieur Gaffe Laurent Lacotte • Madame Gaffe Marie Vauzelle



Photo © MOUNE JAMET

LISTE TECHNIQUE

Mise en scène Jacques Rivette • Scénario Jacques Rivette, Pascal Bonitzer, Christine Laurent, Shirel Amitay • Dialogues Pascal Bonitzer • Image Irina Lubtchansky • Son Olivier Schwob • Décors Manu de Chauvigny, Giuseppe Pirrotta • Costumes Laurence Struz • Montage image Nicole Lubtchansky • Montage son Georges-Henri Mauchant • Mixage Anne Le Campion • Musique Pierre Allio • Scripte Lydia Bigard • Direction de production Pierre Wallon, Elisabetta Olmi • Produit par Pierre Grise Productions (France), Maurice Tinchant et Martine Marignac, France 2 Cinéma (France), Cinemaundici (Italie), Luigi Musini, Roberto Cicutto et Ermanno Olmi, Rai Cinema (Italie), Alien Produzioni (Italie), Sergio Castellitto et Margaret Mazzantini • Avec la participation de Canal+, France 2, RAI Cinema, Centre National de la Cinématographie, Ministère de la Culture Italien • Avec le soutien de La Région Languedoc-Roussillon • En partenariat avec Le Centre National de la Cinématographie, du programme Media Plus de la Communauté Européenne

RETROUVER L'ACTUALITÉ DES FILMS DU LOSANGE SUR :

Site internet

www.filmsdulosange.fr

Twitter

<http://twitter.com/filmslosange>

Facebook

<http://fr-fr.facebook.com/people/Losange-Web/1174287664>

YouTube

www.youtube.com/RegineVial

DailyMotion

www.dailymotion.com/LosangeWeb